

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय  
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या..... ५९

500

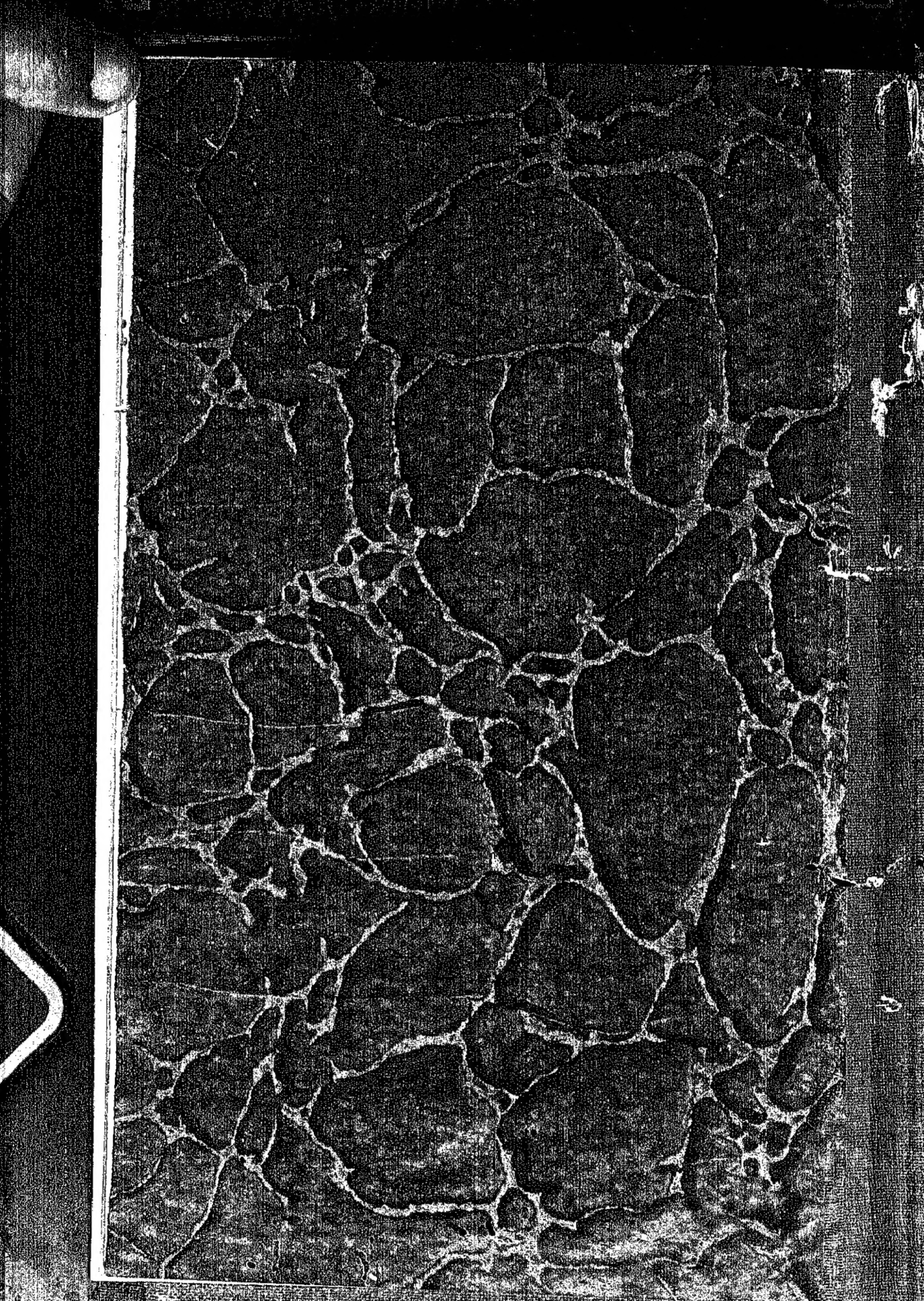
16

in Khan  
adar's

gash

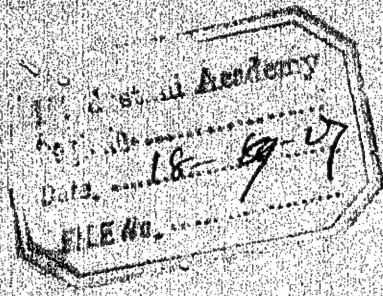
20

Date of Receipt 16 - 8 - 27









سلسلہء ادارہ المصنفین

نمبر ۲۰

# مقالہ روسو

حسین

فرانس کے مشہور قلمی انقلابی ہیر، روسو

نے

علوم و فنون کے افادہ اثرات و نتائج کی تنقید کی ہے

مترجمہ

صاحبزادہ ظفر حسین خان سبٹ پی ٹی اسکیم مدراس پی بی بی

بہارنامہ مسعود علی ندوی

در مطبع معارف اعظم کتب چاپ شد

۱۹۲۲ء ۱۱۲۲ھ



# کتابخانہ دار المصنفین عظماء

علامہ شبلی نعمانی

تیسری حصہ اول طبع دوم قیمت باختلاف کاغذ سے  
ایضاً حصہ دوم طبع اول قیمت باختلاف کاغذ سے  
ایضاً حصہ دوم طبع دوم قیمت باختلاف کاغذ سے  
الفاروق حضرت فاروق اعظم کی لائف اور طرز حکومت سے  
المأمون خلیفہ مأمون الرشید کے عہد سلطنت کی حالات سے  
الغزالی امام غزالی کی سوانح عمری اور اخلاقی فلسفہ سے  
سیرۃ النعمان امام ابوحنیفہ کی سوانح عمری کے جملہ مسائل سے  
سوانح مولانا روم مولانا جلال الدین سیوطی کی مفصل سوانح عمری  
شعری شریعت اور دیگر تصنیفات پر تقریظ سے  
مقالات شبلی مولانا کے مختلف علمی مضامین کا مجموعہ ہے  
رسائل شبلی مولانا کے گیارہ مختلف علمی مضامین کا مجموعہ ہے  
سنان خسرو خسرو کے حالات زندگی اور ان کی شاعری پر دیوبند سے  
شعر العجم حصہ اول شاعری کی حقیقت فارسی شاعری کا آغاز اور کاروائی سے  
ایضاً حصہ دوم شعرائے متوسطین کا دور  
ایضاً حصہ سوم شعرائے متاخرین کا دور  
ایضاً حصہ چہارم فارسی شاعری پر دیوبند سے  
ایضاً حصہ پنجم فلسفہ مرقیہ اور لسانی شاعری کا سفر  
الانتقاد علی النحل الاسلامی عربی زبان کی تنقید اسلامی عربی زبان سے  
موازنہ امیں و دہر میں شاعری پر دیوبند سے  
سفر نامہ روم و مصر و شام مطبوعہ مکتبہ بریں قیمت  
مضامین عالمگیر سنہ ۱۲۸۱ھ کی تاریخ کے شاگردانِ بریں اور ان کے  
حالات قیمت باختلاف کاغذ طبع ہوا ۱۲۸۱ھ  
علم الکلام سہل و سہل کے علم کلام کی تاریخ کی عمدہ تبدیلی سے  
اور سہل کے نظریات اور مسائل طبع ہوا مطبوعہ مکتبہ بریں  
الکلام مولانا کی مشہور تصنیف ہے جدید علم کلام جس میں شفی

دلائل سے مذہب کو فلسفہ کے مقابل میں ثابت کیا گیا ہے اور مطالعہ اور محکم کی  
دلائل کا رد کیا گیا ہے طبع سوم مطبوعہ مکتبہ بریں قیمت  
قصیدہ امرتسر امرتسر کے اجلاس ندوۃ العلماء میں مولانا نے  
جو فارسی تصنیف پڑھا طبع ہو گئی اسکی طبع نئی کا پتہ  
مجموعہ کلام شبلی اردو  
مفتویٰ صبح امید  
کلیات مولانا کے تمام فارسی تصانیف و شواہد و قطعات کا  
مجموعہ جو ان کے مختلف موضوعات پر مشتمل ہیں اور ان کے علم و ادب کے  
ناموں سے چھپے ہیں اس میں سب کی کردے گئے ہیں اور پتہ  
کے دلائل کاغذ پر نہایت عمدہ چھاپا گیا ہے قیمت  
مولانا حمید الدین صاحب بی

تفسیر سورہ تحریم جدید طبع بریں میں فہم کی تفسیر ہے  
تفسیر سورہ والتین  
تفسیر سورہ والکوثر  
تفسیر سورہ عبس  
الرای ایکھ فی من مولانا بیج عربی میں حضرت ابن عربی کے  
زیچ جو نے پر ایک مدلل اور پروردگار

اسباق النوح حصہ اول دوم پہل طبع بریں اور اردو  
دیوان حمید مولانا کا فارسی دیوان مع تصویر  
خر و نامہ منظوم غزل و رباعی ان میں اشعار سلیمان خرمیہ  
مولانا سید سلیمان ندوی  
ارض القرآن حصہ اول عرب کا قدیم جزائہ کا مجموعہ ہے  
اصحاب الایکاد اصحاب کجی اصحاب غیل کی تاریخ جس طرح لکھی گئی ہے جس سے  
قرآن مجید کے بیان کردہ واقعات کی پوری تفہیم ہوتی ہے اور ان کی تاریخ و زمانہ  
آثار قدیمہ کی تحقیقات سے تائید و تصدیق ثابت کی ہے قیمت  
ارض القرآن جلد دوم انوار قرآن میں اصحاب الایکاد

## مقدمہ مترجم

غم عشاق نہو۔ سادگی آموز بنان کس قد خانہ آئینہ ہی ویران مجھ سے  
 روس کو تعلیم اور سیاسیات کے ساتھ ہی نسبت ہو جو کہ کس کو مہیت سے اور  
 کثرت کو اہمیت سے ہی، اس نے بھی، ان دونوں کی طرح، متعارف نقطہ نظر کو کیسرا لٹ  
 دیا، اور آج دنیا کے سیاست و تعلیم کا بیشتر حصہ جو کچھ دیکھتا ہی، روس ہی کے زاویہ نگاہ سے  
 دیکھتا ہی،

دیباچہ کے حدود تفصیل کے متحمل نہیں ہو سکتے، اس پر دست صفحات ذیل کی وساطت سے  
 روس کا محض تعارف کر دینا مقصود ہو، اگر ملک و قوم نے چاہا تو آئندہ اس کے اصول تعلیم و  
 فلسفہ سیاست دن کا ترجمہ بھی پیش کش ہو سکیگا کہ اصل روسی ہی، یہ رسالہ جو اس وقت ناظرین  
 کے ہاتھ میں ہو کہنا چاہیے کہ اس کی ایک قلم برداشتہ تحریر جس میں منطقی ترتیب و استدلال پر  
 خطیبانہ پیرایہ بیان کو مقدم رکھا ہو، یہ اس کے انوکھے خیالات کا سب سے پہلا مستانہ مضمون ہو،  
 اصلاً یہ ایک انعامی مضمون تھا جس کے سر عنوان کا اعلان، فرانس کی ممتاز ہر علمی  
 انجمن یزان کی طرف سے ہوا تھا اور اہل قلم کو دعوت انعام دی گئی تھی، روس نے اس کے اندر

Academy of Dijon

دل کھول کر علم و فضل کے پرچے اڑائے اور چونکہ مضمون انجمن کے معتقدات کا چیتھا ہوا تو تھا اس لئے  
روس کو مطلق توقع نہ تھی کہ اسے انعام ملیگا، لیکن انجمن ویزان نے مضمون کو قدر کی نظر سے دیکھا اور  
ششہء مین روس کو انعام بلا، یہ سب سے پہلا خراج تحسین تھا جو روسوں نے مشابہیر فرانس سے  
وصول کیا، یہ رسالہ روس کو کا نام منظر عام پر لے آیا اور اس کی شہرت کا سنگ بنیاد ثابت ہوا،  
اس کے البیلے خیالات سے واقف ہونے کے لئے تو ناظرین کو رسالہ کے صفحات کی جانب رجوع  
کرنا چاہیے، یہاں صرف اس قدر کہنا کافی ہے کہ روس کے دل میں عرصہ سے جو مواد یک رہا تھا وہ  
راہ پاکر اس مضمون میں پھوٹ نکلا، تمدن جدید کے اطوار جو تا مگر بناوٹ اور لگاؤ پر مشتمل تھے  
اور فطری سادگی اور سچائی سے خالی تھے، روس کے فطری ششہء ۴۳ سے کھٹک رہے تھے، جبکہ اس کا  
تعلق وئیس کے سفارت خانہ سے تھا، اور یہ پھوڑا نوک نشتر کا منظر تھا، جو آخر کار انجمن ویزان کے  
عنوان مضمون نے بہم پہنچا ہی دیا،

اس رسالہ کا شائع ہونا تھا کہ محفل علم و ادب میں ہل چل مچ گئی اور فقہاء، علماء، ادباء، غرض کہ  
ہر طبقہ سے اس کی تردید میں آوازیں بلند ہونے لگیں، حتیٰ کہ شاہ پولینڈ نے بھی گویا اپنے مرتبہ سے اتر کر  
روس کی تردید میں رسالہ لکھا، لیکن اس تنقیدی بے دے نے روس کے نام کو اور چمکا دیا، شاہ  
پولینڈ کی تنقید نے روس کو تعارت یورپ کے فرمانرواؤں سے کیا، پادریوں کے فتوؤں نے اسے  
اراکین کلیسیا سے روشناس کرایا، اہل ادب کی نکتہ چینیوں نے، دنیائے ادب میں شہرت دی  
اور اخبار نویسوں کی جیتھار نے گھر گھر روس کا نام پہنچا دیا،  
لیکن یہ شیریشیہ شکت اپنے دل میں خوش تھا کہ اس کی شہرت اور اوس کے خیالات کی

لے فرانس کے ادبی حلقوں میں اس کو انفر تیزز کے لقب سے یاد کیا جاتا تھا،



اشاعت کا گویا غیب سے سامان ہو رہا تھا، اور اپنے عقاید کی تبلیغ تو وہ سودا تھا جس کو ہزار  
عزتوں کی قیمت پر خریدنے میں بھی اُسے کبھی پس و پیش نہ ہوا۔

فشارے رازِ عشق میں گود لیتیں مہین  
لیکن اُسے جتا تو دیا جان تو گیا

اور فطرت کا سیدھا سادہ بچہ "فطری انسان" جس کو تمدن نے زبردستی گود لیکر مصنوعی  
انسان بنا دیا ہے مختلف اسالیب میں روسو کا موضوع ظم رہا ہے، یہاں تک کہ اوس کے فلسفہ  
فطرتیت کے زور سے کوئی شعبہ علم محفوظ نہ رہا، کیا تعلیم، کیا سیاسیات، کیا اقتصادیات سب پر  
رفتہ رفتہ "فطرتیت" چھا گئی،

اجارہ عمرانیہ جو مذہب سیاسیات میں صحیفہ آسانی کا مرتبہ رکھتا ہے وہ معرکہ آلا رارسالہ ہے  
جس میں فطری فطرتیت کا رنگ پختہ ہو کر اور نکھر گیا تھا، اوس کی قوت اثر اور حسن قبول کا اندازہ اس  
امر سے ہو سکتا ہے کہ انقلابِ فرانس اسی کا ایک کرشمہ تھا،

اور جس طرح اجارہ عمرانیہ نے حکومت کے واسطے بس ایک ٹھیکہ دار کی حیثیت مقرر کر کے  
شہنشاہیت اور ظلِ آہستہ کے بتوں کو چور چور کر دیا تھا، اسی طرح دنیائے تعلیم کے درسیان،  
روسو کا دوسرا نوشتہ ایٹل بھونچال بن کر آیا اور قدیم درسگاہوں کی جرینِ ہلا دین، ایٹلِ نادول کے  
پیرایہ میں روسو کے فطری اصولِ تعلیم کا دلکش مرقع ہے اور سچ یہ ہے کہ وہ زبان جس کا دامن ان  
جواہر سے خالی ہو بڑی بے نصیب ہے، آج یورپ کی کوئی نندہ زبان نہیں ہے جس میں اجارہ عمرانیہ  
اور ایٹل کا ترجمہ نہ ہو گیا ہو، اور ان کی مقبولیت کا عیسویں صدی عیسوی میں بھی وہی عالم ہے

۵ Social Contract. ۵ ہیر کا نام ہے Emile

جو اٹھارھویں صدی عیسوی میں تھا، صرف انگلستان کے متعدد دارالاشاعت مختلف سلسلوں  
میں اس کے تحت نئے ادیشن شائع کر رہے ہیں، سچ ہے!

ہرگز نہیں وہاں کہ دشمن زندہ شد عشقِ مثبت است بر جریدہ عالم دوام  
روس کے واقعات زندگی تو ایک مستقل تصنیف کے طالب ہیں، اس مقدمہ کے نگار  
ظرف میں کیونکر سہا سکتے ہیں، لیکن ہاں سمندر کو زہ میں بھرجا سکتا ہے تو کہہ سکتا ہوں کہ سائے عین  
فرانس کو اسکی ولادت کا شرف حاصل ہوا اور دیگر اعلیٰ قابلیتوں کی طرح اس نے بھی افلاس  
کے گود میں پرورش پائی، یعنی جینوا کے ایک گھڑی ساز کے ہاں اسکی روح نے جنم لیا، لیکن آگے  
چل کر تاریخ شاہد ہے کہ یورپ پر اس کے قلم کی وہ دھاک مٹھی کہ تخت و تاج تک اس کے سامنے  
لرزاں تھے، چنانچہ حکومت وقت کے ہاتھوں وہ بہت ستایا گیا اور اپنے مذہبی و سیاسی عقاید کے  
کارن فرانس سے جلا وطن ہونا پڑا، تعصب و افترا پر دازی کی بن آئی، دشمن کو مغلوب پا کر طرح طرح  
کے افسانے اپنے دل سے گرہ کر اس کی عصمت پر داغ لگایا، میڈم ڈی ویرن وغیرہ علم دوست  
رہنمائیوں کے نظر لطف کو، حریف دوسرے پیرایہ میں لے اڑے، اور اسے خوب مٹھوں کیا  
عزنی نے کسی ایسے ہی موقع پر اپنا دل سمجھایا تھا کہ

ستمِ تہمتِ جہاں نہ برباد تو رفت یوسف این را تحمل شد و مرگم بدست  
اگرچہ روس نے اپنی زندگی کا سارا کچا چٹھا اپنے "اعترافات" میں خود کھول دیا ہے اور  
اپنی سیرت و کردار کی اخلاقی نکتہ چینی میں دشمن کی صفات کوئی سے زیادہ کام لیا ہے، اور یہ

Confessionne

۴

اخلاقی جرأت تسلیم کرنا چاہیے کہ بجائے خود ایک فضیلت اخلاق ہو، لیکن اس کے دشمنوں نے اس کا نامہ اعمال جس قدر سیاہ دکھانا چاہا ہو، اس میں یقیناً مبالغہ کا شائبہ بیشتر ہے، دیگر علمی مشاغل کے علاوہ، فرانس کی مشہور عالم دائرۃ المعارف کی ترتیب و تالیف کے ساتھ روسو کا تعلق، نیز قابل ذکر ہے،

جلا وطنی کی سزا کاٹنے کے بعد فرانس واپس آیا، لیکن اب حکومت کی سخت نگرانی میں رہتا تھا، اطمینان خیالات کو قدم قدم پر پابندی کا سامنا تھا، بات منہ سے نکالنا دشوار تھی، لیکن حریفوں کے دل میں، فرانس کے اندر اس کی خاموش موجودگی بھی کانٹے کی طرح کھٹکتی تھی!

تفسیر میں گرا چھا بھی نہ تھیں کہ  
مرا ہونا بڑا کیا ہو نوا سنجان گلشن کو  
اکتا کر انگلستان چلا گیا، جہاں کچھ عرصہ ہیوم کا ہمان رہا اور پھر فرانس کی مٹی نے کھینچ لایا اور چند روز اور کشاکش دہر جھیلنے کے بعد شامہ عین آپ کو حکومت کی طرف سے، اور حکومت کو اپنی طرف سے امین کر دیا،

(۳)

روسو، اگر آج زندہ ہوتا تو اس کو اپنی خوش نصیبی پر آپ رشک آتا کہ اگر اس کا اصل رسالہ فرانس کی ایک ممتاز شخص کی بارگاہِ علم میں مقبول ہوا تھا تو اس کا ترجمہ ہندوستان کی ممتاز بزمِ فضل یعنی دارالمصنفین کی جانب سے شائع ہو رہا ہے،

صید از حرم کشد خم بعد بلند تو

انصاف کا خون ہوگا، اگر اس موقع پر روسو کا مترجم دارالمصنفین کی اس علمی رواداری



کے اعتراف میں، ادائے شکر سے قاصر ہے، اگر دل کا راز بتانا کچھ بچانہ ہو تو کہا جاسکتا ہے کہ جذبات کا تقاضا تو یہاں تک تھا کہ یہ ترجمہ بانی انجمن ہذا کے نام نامی کے ساتھ مضمون کر دیا جاتا، لیکن مشکل یہ تھی کہ ”علم“ کے پرچون کا ایک علامہ کی ذات کے ساتھ انتساب، عقیدت مندی کی نظر میں، گویا ”علم“ کے دیوتا سے گستاخانہ ٹھٹھول کا، کم از کم، پہلو رکھتا تھا، پس اس احتیاط نے ضبط جذبات فرض کر دیا ورنہ یہ ترجمہ علامہ شبلی نعمانی کے برگزیدہ نام کے ساتھ منتسب کر دیا جاتا،

چند کلمہ مجھے ترجمہ کے متعلق مختصر عرض کر دینا ہیں اور بس، اس لیے کہ میں خود اپنے سوا اور ناظرین کے درمیان، زیادہ دیر حائل رہنا پسند نہیں کرتا،

یوں تو ترجمہ نویسی کا گویا یہ ایک فنیشن ہے کہ مترجم اپنے مقدمہ کے کچھ حصہ میں تو زیر ترجمہ کتاب کی مخصوص دشواریوں کا رد و نارد و تاہی اور باقی حصہ، مذہب ترجمہ سے متعلق اپنے خاص انخاص عقاید کی تلقین تبلیغ میں صرف کرتا ہے، کرنا تو مجھے بھی کچھ ایسا ہی ہے، لیکن نہ اس قدر کہ بار خاطر ہو جاؤں، مجھے صرف دو باتیں کہنا ہیں اور بس یہی اس مسئلہ میں میرے رسوخ اعتقاد کی بنیاد ہیں،

(۱) ترجمہ کا معیار، مترجم خاکسار کے نزدیک یہ ہے کہ جو کیفیت اصل کے پڑھنے سے ذہن پر طاری ہوتی بعینہ وہی کیفیت، ترجمہ کے پڑھنے سے طاری ہو سکے، اس مقصد کے حصول میں مترجم کو پوری آزادی ہو کہ وہ اپنی زبان کی ساخت، صرف و نحو، محاورات کی مناسبت سے، زیر ترجمہ عبارت کے الفاظ کے درست اور ترتیب میں جو چاہے تصرف کرے، یہ تو آزادی کے حدود ہیں لیکن اس آزادی کے ساتھ پابندی اس امر کی لازم ہے کہ مصنف کے خیالات کے ساتھ اپنے خیالات آمیز نہ کیے جائیں یعنی مصنف کا مفہوم ٹھیک ٹھیک ادا کرنے میں زبان میں جو چاہے تصرف کر لیا جائے

لیکن اس کے خیالات میں تصرف نہ کیا جائے اس لئے کہ دراصل محل ترجمہ یہی "خیال" ہے نہ کہ زبان  
اس نظر یہ کی علی تفریع یہ ہوگی کہ ترجمہ کے اغراض کے لحاظ سے، سمو ہے جملہ کو خیال کی  
"اکائی" مان لینا چاہیے نہ کہ جداگانہ الفاظ کو، بلکہ فقرات تک کو نہیں،

یہ ترجمہ کا آئینہ ہے جو مترجم ہذا کے پیش نظر رہا ہو، لیکن براہ کرم اس کے یہ معنی ہرگز نہ  
لیے جائیں کہ مترجم کو اس سے کماحقہ عہدہ برائی کا دعویٰ ہو، یہ قول ہر برٹ اسپنسر کے آئینہ  
کی تعریف ہی ہے کہ وہ ایک ایسا اعلیٰ ذہنی نمونہ ہو جو اگرچہ شمع ہدایت کا کام دیتا ہے، لیکن  
خارج میں اس کا وجود نہیں پایا جاتا،

(۲) دوسری بات قابل گذارش یہ ہو اور یہ ترجمہ کی لائن سے ہٹتی ہوئی، زبان کے متعلق  
ایک عام بات ہے کہ دور جدید کے بعض اہل قلم ٹیٹ ہندی برن کے الفاظ کا استعمال اصطلاحی  
مضامین کی پائیکسٹ سے گرا ہوا سمجھتے ہیں، جس کا لازمی وبال، اردو کی گردن پر یہ آکر پڑا  
کہ جس طرح آج کل کے انگریزی خوان تین حصہ انگریزی اور ایک حصہ اردو ملا کر پڑھتے ہیں،  
دوسرے فریق نے اس کے جواب میں عربی کی اس قدر بھمار کی کہ اردو کو عربی بنا دیا، اگر  
ایک فریق کتنا ہے تو دوسرا فریق اس کے جواب میں بولتا ہے کہ تقاطر امطار علی الانصال مزاحم نقل و حرکت ہے!!

میرا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ اردو میں عربی کے نئے الفاظ استعمال ہونا بند ہو جائیں،  
ضرور استعمال کیے جائیں، بشرطیکہ کھپ سکیں، اردو میں ہر زبان کے الفاظ جذب کرنے کی

سہ اعلیٰ تخیل نصب العین یا مطلع نظر، سلاہ برسات، سلاہ بند کر دینا،

صلاحیت ہو، مقصود اصلی یہ ہے کہ ہندی نثر و الفاظ کے ساتھ مترک موالات کی ادبی پالیسی میں  
 ترمیم کی جائے اور ادب کے دائرہ میں بھی "ہندو مسلم نوٹی" کا پرچار ہو، چنانچہ اُردو لٹریچر کے لیڈرو  
 کے آئندہ پروگرام میں ایک مد "اچھوت ذات" کے لفظوں کو فروغ دینا بھی ہونا چاہیے،  
 شاید روسو کے عین مذاق خیال کی بات، یہاں، زبان قلم سے نکل گئی،

و ارستگی بہانہ بیگانگی نہیں  
 اپنے سے گزیر غیرت و حشمت ہی کیوں





## وہابیہ

صفحات ذیل، ناظرین کو ایک دل آویز اخلاقی مسئلہ سے روشناس کرائیں گے، فلسفیانہ  
موشگافیانہ جو لٹریچر کے ہر شعبہ کے اندر سرایت کرتی جاتی ہیں اور جن سے ہمارا انصاف تعلیم تک  
نہیں بچ سکا، میرے موضوع بحث کے خط و خال نہیں ہیں، میرا مقصود ادن سادہ و بسیط حقائق  
کی تحقیق ہے جو انسانی راحت کی جڑ ہیں،

میں جانتا ہوں کہ میرا دعویٰ ایک ایسا گناہ ہے جو بہ آسانی عفو نہیں کیا جاسکتا، اس  
ادن چیز دن کے خلاف لب کشائی کرنا، جن کو دنیا آج قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھتی ہے،  
اپنے تین لعن ٹوس کا پٹ بنانا ہے، اور بالفرض چند حق شناسوں کی تحسین اگر نصیب بھی ہوئی تو  
تو اس سے عام بھٹکار کی تلافی نہیں ہو سکتی، لیکن میں انشاء اللہ اپنے مقام پر ثابت قدم رہوں گا،  
مجھے عالم و جاہل، کسی کے خوشنودی مزاج کی پروا نہیں ہے، ہمیشہ انسان اپنے گرو و پیش کے  
متداول و رائج عقائد کا اسیر ہوتا ہے اور آج کل کے فلسفی راز و خیال اگر انجن (اعتساب) کے  
زمانہ میں ہوتے تو وہ بھی نہ یہی جوش و تعصب میں کسی سے پیچھے نہ ہوتے، پس وہ اہل قلم جو اپنے  
عہد کے بعد بھی جینے کا آرزو مند ہے، اس کو چاہیے کہ ہم عصروں کے واسطے لکھنے کا خیال چھوڑے۔  
ایک بات اور کہتا ہوں اور بس، چونکہ مجھے اس کا دم بھی نہ تھا کہ یہ مضمون شرف

قبولیت و انعام حاصل کرے گا، لہذا میں نے اس کو بھیجدینے کے بعد بہت کچھ گھٹا، بڑا دیا تھا اور وہ گویا ایک بالکل نئی تصنیف بن گیا تھا، لیکن بحالات موجودہ میرا فرض ہے کہ میں اسکو اسی شکل میں شائع کروں جس شکل میں اس نے انعام حاصل کیا تھا، چنانچہ جنبہ پیش نظر ہے، سوائے چند نوٹوں کے اضافہ اور دو جگہ تبدیلیوں کے حذف کے جو بیک نظر معلوم ہو جاتی ہیں اور جن کو غالباً، اکاڈمی پسندیدہ نظر سے نہ دیکھتی ہوگی۔۔۔۔۔ تنظیم، اتقان اور انصاف جن کی جماعت ہذا مستحق ہے، میرے خیال میں اس امر کے مقتضی تھے کہ میں اس بات کو یہاں اظہار کروں



سطح اور ترجمہ سے مفید مطلب نوٹوں کو متن عبارت میں چسپان کر دیا ہے،

# علوم و فنون کے اخلاقی اثرات

## ایک نظر

میرے سامنے سوال یہ ہے کہ علوم و فنون کی ترویج و تجدید کا اثر اخلاق پر کیا پڑا۔  
 آیا ان کے ذریعہ سے ہمارے اخلاق میں جلا اور صفائی پیدا ہو گئی، یا الٹی کشافت اور  
 خرابی آ گئی؟ میں کس پہلو کو اختیار کروں؟ صاف ہو جائے وہ پہلو اختیار کرنا چاہیے جو ایک  
 ایماندار آدمی کو زیبا ہو، جس کو اپنے جہل کا احساس ہو، اور جو باوجود جہل و نادانی، آپ کو  
 کسی سے ہٹیا نہیں سمجھتا ہے،

مجھ کو، اس عدالت کے سامنے جس کے ہاتھ میں میری قسمت کا فیصلہ ہے، اس  
 موضوع پر کما حقہ بحث و نظر کے مشکلات کا اندازہ ہو، میں علمائے یورپ کی جلیل الشان جماعت  
 کی تحقیر کس طرح کروں؟ اور علم و فضل کی اس حقارت کو جو میں اپنے دل میں رکھتا ہوں، اس  
 عزت کے ساتھ جو حقیقی علماء کے واسطے واجب ہو، کس طرح بنا ہوں؟

نکتہ چین ہے، غمِ دل اور کونسا نہ بنے کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے  
 گر مجھ کو کس بات سے خوفزدہ ہونا چاہیے؟ آیا مجھ کو اس جماعت کی نکتہ سنجی



اور زرف نگاہی سے دُرُا چاہیئے جس کے سامنے میں اپنے خیالات کی وکالت کے لئے کھڑا ہوا ہوں؟ میں تسلیم کرتا ہوں کہ یہ خوں کا مقام ضرور ہی لیکن دراصل میں اپنی عبارت کی خامیوں کی وجہ سے خائف ہوں نہ کہ اپنے خاص خیالات کی وجہ سے، عادل سلاطین نے مشکوک مقدمات میں، اپنی مرضی کے خلاف بھی فیصلہ دیدیئے ہیں اور اس میں شک نہیں کہ ایک سچے دعویٰ کے واسطے اس سے بہتر اور کون سا موقع ہو سکتا ہے کہ وہ منصف اور روشن خیال عدالت کے روبرو پیش ہو جس کو اپنی ذات کے خلاف حکم دینے میں بھی تامل نہیں ہو سکتا ہے،

اس خیال نے میری ڈھارس باندھی اور اس خیال میں ایک خیال اور آکر مل گیا جس نے مجھے بالکل آمادہ کر دیا اور وہ یہ خیال تھا کہ چونکہ میں اپنے مقدمہ پر بھر حق کی حمایت کے واسطے کھڑا ہوا ہوں، لہذا ظاہری کامیابی خواہ کچھ ہو، میں ایک انعام سے کسی حال محروم نہیں رہ سکتا اور یہ انعام وہ ہے جو بہر حال صورت اپنے حق ضمیر سے مجھے ملے گا،

## حصہ اول

یہ کیا عظمت و نظریہ منظر ہے کہ انسان اپنے آپ کو، اپنی کوشش کے ہاتھوں  
گوئیائیت کی پستی سے بہت کی بندی پر لیجاتا ہے، اور ایسی عقل کی روشنی سے، ان غلیظ  
بادلوں پر غالب آتا ہے، جن میں فطرت نے اُسے پیٹ دیا تھا، وہ بسا اوقات، انسانیت  
کے انتہائی نقطہ سے بھی اونچا کھل جاتا ہے اور اپنے خیالات کے پروں پر اُڑ کر لاً اعلیٰ تک پہنچتا ہے  
آفتاب کی طرح اپنے طویل قدموں سے وسعت آباد عالم کی سیر کرتا ہے اور سب سے زیادہ  
حیرت و استعجاب کا مقام وہ ہے جبکہ وہ اپنے اندر واپس آکر "انسان" انسانیت "فرائض"  
اور "مالِ حیات" کا شاہ ہوتا ہے، ان تمام معجزات کا ظہور اگلی قرون میں بارہا ہو چکا ہے،

آدمی زادہ طرفہ معنویت      از فرشتہ سرشتہ در حیوان

گر کند میل این شود کم ازین      و ر کند قصد آن شود بہ ازان

عہد قدیم میں یورپ پر وحشت چھائی ہوئی تھی اور دنیا کے اس ٹکڑے کے باشندہ

جو آج اس قدر روشن خیالی کا دم بھرتے ہیں، چند صدیاں اُدھر، ایک ایسی حالت میں

ڈوبے ہوئے تھے جو جہالت سے بدرجہا بدتر تھی۔ علمی بکواس جو جہل سے کہیں زیادہ نفرت

انگیز ہے، علم کی سلطنت کو دبا بیٹھی تھی اور ادس کو موزوں کر کے، علم کو ادس کا جائز

حق دلانا، قریباً محال ہو گیا تھا،

حالات نے کچھ ایسی صورت اختیار کر لی تھی کہ ایک ایسے مکمل انقلاب کی ضرورت محسوس ہوتی تھی جو انسان کی گم شدہ معمولی سمجھ کو واپس دلا دے، چنانچہ سیلاب آیا اور اس طرف سے آیا، جدھر سے آنے کا وہم و گمان بھی نہ تھا، نادان مسلمان نے جو علم و فضل کے حق میں ایک دائمی تازیانہ ہی، ہمارے اندر ایک نئی روح پھونک دی، فلسطینی کے سر سے تلج کا گرنا تھا کہ قدیم یونان کی یادگارین اٹلی میں آگئیں بعد ازاں اس گرانقدر مال غنیمت نے فرانس کو مال مال کر دیا، "اوب" کے پیچھے پیچھے "علوم"، کا قافلہ آیا اور تحقیق و اجتہاد نے انشا پر دازی سے ہاتھ ملایا، یہ ترتیب عجیب ضرور معلوم ہوتی ہو، لیکن شاید یہی نہایت قدرتی ترتیب ہو، دنیا نے شعور و سخن کی دیوی سے رسم و راہ کھولی، بنی نوع انسان کے دل میں ایک دوسرے کو خوش کرنے کا ولولہ پیدا ہوا اور فلسفہ ساری کا بیج بویا گیا، روح اور جسم کے ضروریات جدا گانہ بنیں جسمانی ضروریات سوسائٹی کی بنیاد بنیں، اور روحانی حاجات اس کا زیور بنیں، جب تک حکومت و قانون، رفاه عام اور امن عامہ کی ضامن رہتی ہیں، اس وقت تک علوم و فنون اور ادبیات کا جوڑ عیاں نہیں ہوتا، لیکن اس کے معنی یہ نہیں کہ ان کی قوت اور اثر مفقود ہوتا ہے، تعلیم، گرانبار طوق و زنجیر کو پھولوں کے مار ڈال ڈال کر چسپائے رکھتی ہو، آزادی کے فطری احساس کا جو انسان کا پیدائشی حق ہو، اس کے سینہ ہی میں گلا گھونٹ کر خاتمہ کر دیتی ہو اور غلامی کا گرویدہ بنا دیتی ہو مختصر یہ کہ قوم کو اس بلند درجہ پر پہنچا دیتی ہو جس کو عرف عام میں تمدن اور تہذیب کہتے ہیں،

ضرورت نے شاہی تخت بچائے، علوم و فنون نے ان کو پائدار کیا، سلاطین ہمیشہ  
کمال اور صاحب کمال کی قدر و پروا خست اور نفرت کے طرب و لعل و لب کی ہمت افزائی کرتے  
ہیں اور اس میں ان کی دو بڑی مصلحتیں مضمر ہوتی ہیں، اول تو یہ کہ ان تمام مشاغل کے اثر  
نظر کی وسعت سمٹ کر ایک تنگ دائرہ میں محصور ہو جاتی ہے، دوسرے یہ کہ غیر فطری و مصنوعی  
ضروریات کے جال میں قوم پھنس کر، پرانی زنجیروں پر گویا صد ہائی زنجیروں کا اضافہ کر لیتی  
سکندر نے مشغولہ قوم سے ابھی گیری کا پیشہ چھڑوا کر، تمدن اقوام کی زندگی بسر کرنے پر  
مجبور کیا تھا،

اگر کیم کے خوشی جو بہنہ پھرتے اور شکار پر بسر اوقات کرتے ہیں، آج تک محکومیت کی  
آغلی سے آتشاہیں، اصل یہ ہے کہ اس شخص کے کا ندھے پر کوئی جوانمیں رکھ سکتا، جس کو کسی شے  
کی حاجت ہی نہ ہو، معاشرت جدیدہ کے دغریب رخ کے خط و خال، مذاق سلیم کی نزاکت  
و نفاسست، خندہ پیشانی، گرمی تپاک، جس و تواضع، بالفاظ مختصر یوں کہو کہ مصنوعی محاسن  
اخلاق کی نمائش اور اصلی مکارم اخلاق کا نقد ان ہے،

میں ہوں اور افسروں کی آرزو غالب، کہوں  
دیکھ کر طرز تپاک اہل دنیا جل گیا  
نئی روشنی کے دلدادہ، ان فرخزات کو قسمتی جو اب تصور کرتے ہیں اور خوش وقت و خوش باش  
غلاموں کی جانب سے گرا نقد عظیمہ سمجھ کر سر چڑھاتے ہیں،

”کمالات“، جس قدر بناوٹ سے خالی ہوتے ہیں اُسی قدر پرکشش ہوتے ہیں، اتنے پھر  
اور رومہ اپنی عظمت و شان کے پر فخر عہد میں، انہی کمالات میں ممتاز تھے، زمانہ حال کے آثار



دیکھتے ہوئے ظن غالب ہوتا ہے کہ وہ اس معاملہ میں تمام گذشتہ عہدوں پر بازی لیجا گیا فلسفیانہ انداز بیان نہ کیے گئے۔ اظہارِ قدرت و نشین کلامِ اجوٹیو طانی بھونڈے پن سے پاک اور اظالیانہ اشارات و کنایات سے معرازی یہ وہ خوبیاں ہیں جو وسعتِ نظر اور تجرباتِ علم سے پیدا ہوتی ہیں، ہم سے سابقہ اور معاملہ رکھنے والوں کے واسطے کیسی مسرت کا مقام ہوتا، اگر ہمارا ظاہر ہماری باطن کا سچا آئینہ ہوتا، اگر تہذیبِ نیکی بھی ہوتی، اگر ہمارا قول ہمارا فعل بھی ہوتا، اور اگر ادعا و تفاسفِ حقیقی فلسفہ بھی ہوتا، لیکن اتنے اوصاف کا ساتھ ساتھ پایا جاتا، فی الجملہ دشواری، علاوہ بریں نیکی کی سواری کے ساتھ، اہی مراتب اور نمائشی جلوس نہیں ہوتا،

لباس کی بھڑک دولتِ مندی کا اعلان کر سکتی ہے اور سنگی کلام، مذاقِ سلیم کا، لیکن تہذیبی اور مردانگی کی شناخت، دوسری علامتوں سے کی جاتی ہے، طاقت و توانائی، صاحبِ سلطنت کے زیرِ نعتی خلعت کے نیچے نہیں بلکہ مزدور کے اوس موٹے کرتے کے اندر چھپی ہوئی نیکی جس کا موٹا کھدر اوس کے گھر بنا گیا ہے،

نیکی روحانی توانائی کا نام ہے، اور ہر طرح کی آرایش و زیبائش اس کی اصلیت سے دور ہے، ایسا نہ کہ ایک پہلوان ہے جو کشتی لڑتے وقت پہلی کو پسند کرتا ہے اور قیمتی لباس کو جس کا مقصد کسی جسمانی عیب کو چھپانا ہوتا ہے، حقارت کی نظر سے دیکھتا ہے کہ وہ آزادانہ داؤ پیچ کرنے میں مارچ ہوتا ہے، قبل اس کے کہ تصنع نے ہمارے اطوار کو اپنے سانچے میں ڈھالا، اور ہمارے جذبات کو بناوٹی بولی سکھائی، ہمارے اخلاق اگرچہ ناہموار تھے، لیکن نظری اور سچے تھے، اور ہمارے

طرز عمل سے ہمارے طبائع کا پتہ بیک نظر چل جاتا تھا، انسانی فطرت اوس وقت میں بھی کچھ خوب  
 نہ تھی جیسا کہ اب ہے، لیکن آسانی یہ تھی کہ شخص ایک دوسرے کو آئینہ کی طرح دیکھ سکتا تھا اور غلط فہمی  
 و فریب کا کوئی اندیشہ نہ تھا اور اس وجہ سے انسان بہت سی برائیوں سے انفرادی و جمعی جاتا نہ تھا،  
 فی الحقیقت یہ ایک بہت بڑی برکت تھی، جس کے فوائد کو ہم آج محسوس نہیں کر سکتے،

فی زمانہ علمی و فنی نوٹنگائیوں اور مذاق کی لطافت نے "تفریح" کو ایک مستقل فن بنا دیا ہے،  
 اور اگرچہ بنیاد پر ہمارے آداب و اطوار اصول کے پابند نظر آتے ہیں، لیکن نامیشتی اصول پرستی کا  
 مایہ خیمہ سر تا سر مکر درخیز ہے، ہر و مانغ ایک ہی سانچہ میں ڈھلا ہوا معلوم ہوتا ہے، تہذیب یہ چاہتی ہے  
 سلیقہ یہ کہتا ہے غرض کہ ہر رسم پابند قاعدہ اور فہریش پابند قانون ہے، جس سے سرتابی کی کسی کو مجال نہیں  
 ہو سکتی، برخلاف اس کے احکام فطری کی ایک ایک کر کے خلاف ورزی کی جاتی ہے،

ہم کبھی اپنی اصلی حالت کو نظر نہ کرنے کی جرات نہیں کرتے بلکہ ہمیشہ اپنے تئیں رسمی بندشوں  
 میں جکڑا رکھتے ہیں اسی طرح انسان کا وہ گلہ جس کو سو سائیٹی کہتے ہیں مقررہ اوقات پر مقررہ  
 کام انجام دینے کے بعد، آپ کو فرض سے سبکدوش تصور کرتا ہے، کیسان مواقع پر ہر فرد سے کیسان  
 اعمال سرزد ہوتے ہیں، تاوقتیکہ کوئی قوی محرک مانع عمل نہ ہو، چنانچہ ہمیں کچھ پتہ نہیں چلتا کہ آخر  
 ہمارا سابقہ کس سے ہے، حتیٰ کہ احباب کو بھی اوس وقت تک نہیں پہچان سکتے جب تک کہ بڑا  
 وقت نہ آکر پڑے، یعنی بعد از وقت صحیح شناخت ہوتی ہے، اسلئے کہ ایسا موقع پیش آنے سے قبل  
 ہم کو معلوم ہو جانا چاہیئے تھا کہ کون ہمارا دوست ہے اور کون دشمن، بعد کو پتہ چلا تو کیا ہوا،  
 شک و تذبذب کی یہ حالت، مکر و دغا کا ایک سلسلہ قائم کر دیتی ہے اور سچی دوستی جھٹیتی

عزت، کامل بھر دسا خیر باد کہہ جاتے ہیں، حسد، دسواس، اندیشہ، بے مہری، خاموشی، نفرت اور دھوکا، خندہ پیشانی کے پر فریب بھیس میں اپنی اصلیت چھپا کر اور دکھا دے کی صاف گوئی و خوش خلقی کا روپ بھر کر، ہمارے سامنے آتے ہیں، نمائشی صاف دلی اور مصنوعی سادگی کے ہاتھ میں ہمارے زمانہ کی باگ ہے، بے عمل قسم کھانا گناہ سمجھا جاتا ہے، لیکن بہت سی کفر گو بیان میں جو ہمارے مذہب کے کافون کو ناگوار نہیں ہوتا، ہم خود تو ازراہ کسا اپنی تعریف اپنے منہ سے کرنا عیب سمجھتے ہیں، لیکن دوسروں کا مضحکہ اڑانے میں کچھ مضائقہ نہیں سمجھتے! دشمن کو بھی اس کے منہ پر بڑا کہنا نازیبا سمجھا جاتا ہے، لیکن پیٹھ پیچھے بڑا کہنے میں گویا کوئی ہرج نہیں ہے! دوسری قوموں سے تعصب ہمارے دل سے اٹھتا جاتا ہے، لیکن اس کے ساتھ حب الوطنی کا جذبہ بھی زائل ہوتا جاتا ہے، جہالت ذلیل نگاہ سے دیکھی جاتی ہے، لیکن اس کی جگہ تشکیک اختیار کر لیا گیا ہے،

اس میں شک نہیں کہ بعض بڑا ایمان بری نظر سے دیکھی جاتی ہیں اور بعض کی جانب نفرت و اکراہ کا اظہار کیا جاتا ہے لیکن ساتھ ہی بہت سے معائب ہیں جن کو محاسن اخلاق کا مرتبہ دیا جاتا ہے، اور جن کو اختیار کرنا یا کم از کم ظاہر واری کے طور پر برتر تضروری سمجھا گیا ہے، عصر جدید کے اون ”نیک بندوں“ کی مدح سے جس کا جی چاہے رطب اللسان ہو، لیکن مجھے تو ان کا زہد ایک مذہب رندی اور اوران کا تقویٰ ایک شایستہ مستی نظر آتا ہے، جو میرے خیال میں اسی قدر ذلیل ہے جس قدر اون کی مصنوعی سادگی، مان ٹین کا قول ہے کہ میں بحث و گفتگو پسند کرتا ہوں لیکن گنے چنے انشاص

ملہ قرائن کا ایک فلسفی دانشور دانشور دانشور

کے ساتھ، اس لئے کہ امر کی ترویج یا اپنی قابلیت کے اظہار کے قصد سے کلام کرنا کسی غیور و متین آدمی کا کام نہیں ہے۔

الفرض ہمارے اخلاق کی یہ خوبیاں ہیں اور ہمارے محاسن کی یہ اصلیت، علوم و فنون کا دعویٰ ہے کہ اس تمام کار خیر کا سر انجام، اس کے دم سے وابستہ ہے، مین نہایت خوشی کے ساتھ اس امر کو تسلیم کیے لیتا ہوں، لیکن ایک بات پوچھتا ہوں وہ یہ کہ آیا کسی غیر ملک کا باشندہ یورپ آ کر اس کے اخلاق کی نسبت صحیح رائے قائم کر سکتا ہے یا نہیں، علوم کی اشاعت، فنون کا چرچا، عام ضیافتوں کا سلسلہ، ملاقات کی گرجوشی، کلام کی نرمی، تواضع، لطف و کرم کی بھرپور اور ہر طبقہ کے افراد کا صبح سے لیکر شام تک ایک دوسرے کو ممنون کرنے کی فکر میں لگا رہنا، ان تمام مناظر کو دیکھ کر کیا کوئی ہمارے اخلاق کی اصلیت کو پہونچ سکتا ہے؟

جہاں نتیجہ کا وجود نہ ہو وہاں سبب کی تلاش عبث ہے، لیکن یہاں نتیجہ موجود اور بد اعمالی اظہار میں شمس ہے جس قدر علم و فن میں ترقی ہوئی، اسی قدر اخلاق بگڑتے اور گندے ہوتے گئے، کیا یہ قیمتی موجودہ زمانہ کے واسطے مخصوص ہے؟ نہیں، حضرات یہ تمام سینات جو بے سود و عالمانہ اکتفا و تحقیق کی سرگرمیوں سے پیدا ہوتے ہیں، اس عالم ارضی کے ہم عمر ہیں، سمندر کا مد و جزر اس قدر انضباط اور باقاعدگی کے ساتھ ماہیتاب کا تابع نہیں جس قدر انسانی اخلاق، علوم و فنون کے پیچھے ہیں بے بس ہیں، جب جب علم و ادب کی روشنی انسانی آفت پر نور دار ہوئی ہے نیکی پر داز کر گئی ہے اور یہ تماشہ بلا استثناء ہر ملک اور ہر زمانہ میں ہوتا رہا ہے۔

مثال کے لئے مصر کو جو تہذیب و تمدن کا سب سے پہلا مدرسہ ہے اور اپنے روشن آسمان



اور زرخیز زمین کے واسطے مشہور عالم ہے یہ وہ مقام ہے جہاں سے سید ساطعش دنیا کو فتح کرنے نکلا تھا  
 فلسفہ و حکمت اور فنون لطیفہ نے مصر کی گود میں پرورش پائی، بالآخر کبائسین نے اس کو زیر کیا  
 کیا اور پھر ایک مدت تک یونانیوں، رومیوں، عربوں اور ترکوں کا جولا نگاہ بنا رہا،  
 اس کے بعد یونان کی نظیر جو ایک زمانہ میں ان بہادروں کی بستی تھی جنھوں نے  
 دوبار ایشیا کو مغلوب کیا، علوم و فنون جو کہنا چاہیے ابھی ایام طفولیت میں تھے، اس قابل  
 نہیں ہوئے تھے کہ کسی طرح کا گزند پہنچا سکتے، لیکن جون جون ان میں بالیدگی ہوتی گئی، اُسی  
 نسبت سے عادات و خصائل خراب ہوتے گئے یہاں تک کہ مقدونیہ کا جو اس کی گردن پر رکھا  
 گیا اور اس وقت سے لیکر یونان جو برابر علم و فضل، عیش پرستی و تن آسانی، محکومی و غلامی میں  
 مبتلا رہا، متعدد انقلابات کا تماشہ گاہ رہا، لیکن یہ تماشہ ایک آقا کے بجائے دوسرے آقا کا تبدیل  
 ہو جانا تھا، ویسا تھیں کی خطابت اس جسم سرد کے اندر روح و حیات پھونکنے سے قاصر رہی  
 جس کا خون عیاشی و علوم نے بالکل چوس لیا تھا،

اسی طرح رومہ جس کی بنیاد ایک چرواہے نے ڈالی تھی اور جس کی ساری شہرت و  
 عظمت، کسانوں کے دم سے تھی، اٹینس اور ٹرنس کے زمانہ سے اس میں گھٹن لگنا شروع ہو گیا،  
 لیکن آڈو، کٹولس، اور مارشل اور ان کے شل دیگر فحش نویسوں کا جن کا نام سنکر  
 حیا کا چہرہ شرم سے تھما اٹھتا ہے، منظر عام پر آتا تھا کہ رومہ الکبریٰ جو کسی وقت مقدس نیکی کا  
 سرم تھی بدی کا تماشہ گاہ بن گئی، اور دیگر اقوام کی نظر میں باعث نفرت اور غیر متدان قوام کی

ان قدیم مصر کا فنی فرمانروا، مثلاً ایران قدیم کا ایک بادشاہ شہنشاہ م، مثلاً یونان کا خطیب عظیم شہنشاہ م، مثلاً اطالوی عرفان شہنشاہ م

نظر میں ایک مضحکہ خیز مقام، بن گئی، چنانچہ اس ملک کے گردن میں طوق غلامی آکر پڑا جس نے ہمیشہ دوسروں کو اپنے حلقہ غلامی میں داخل کیا تھا، اس کے زوال کا دن وہ شام تھی جبکہ اوس نے اپنے شہریوں میں سے ایک کو "مفتی مذاق سلیم" کا خطاب عطا کیا تھا، اب میں مشرقی سلطنت کے اوس پایہ تخت کی نسبت کیا کہوں جو اپنی مقامی شان و شوکت کے اعتبار سے دنیا کا دار الحکومت کہلانے کا مستحق ہو، جو اون علوم کا ماوا و ملبا بنا، جن کو یورپ کی وحشت و جہالت، نہیں بلکہ اوس کی فراست و دوراندیشی نے شہر بدر کر دیا تھا، فاش بدکاریاں، حیا سوز بد معاشیاں، سنگین جرایم، سازشیں، قتل اور خونریزیان، تسلط طغیان کا تار و پود بن گئی تھیں، یہ حال تھا اوس صفاتِ رحیمہ کا جس میں سے علم و فضل کے سیلاب اُبے ہیں اور جس پر نشاۃِ جدیدہ کو اس قدر غرور و ناز ہو،

اور اس کی کیا ضرورت ہو کہ حق کا ثبوت قرونِ ماضیہ کی تاریخ کے صفحات میں تلاش کیا جائے، جبکہ زمانہ حال کے پاس وافر شہادت موجود ہو، ایشیا بھی ایک وسیع سلطنت ہو، جہاں علم کا احترام کیا جاتا ہو اور جہاں علم کے ذریعہ معزز حمد و نیک رسائی ہوتی ہو، اگر علوم، اخلاق کو ترقی دے سکتے ہیں، اگر علم سے ہمارے اندر شجاعت، حب الوطنی اور ایثار کے جذبات پیدا ہو سکتے ہیں تو اہل چین کو آج سب سے زیادہ فہمیدہ اور سب سے پہلے آزاد اور ناقابلِ تغیر ہونا چاہیے تھا، لیکن امر واقعہ یہ ہو کہ کوئی معیوب نہیں، جس کا داغ اولیٰ کے دامنِ اخلاق پر نہ ہو، کوئی جو ہم نہیں جس کے وہ ترکب نہوں، جبکہ وزیرِ اعلیٰ کی فراست، قانون کی ہمہ گیری اور جمہور کی وسیع آبادی چین کو جاہل اور شقی تا تار یوں کے حملہ سے بچا سکی

تو علم و ادب کی یہ ساری کائنات، آخر کس دن کے کام آدے گی، ملک کو ان خطابات سے کیا نفع پہونچا جو علماء کو بخشنے گئے تھے، کیا اس کا منشاء یہ تھا کہ پاجیون اور غلاموں کی نسل پھیلے اور پھولے؟

اس کے مقابلہ میں ان اقوام کے اخلاق پر ایک نظر ڈالو، جو ہیکار علم و فضل کی چھوت سے بچکر، اپنی نیکی کے بل پر آج سب سے زیادہ مسرور اور سب سے زیادہ مطمئن ہیں، یہ اقوام فی الحقیقت دنیا کے سامنے ایک بہترین قابل تقلید نمونہ پیش کرتی ہیں، اس قبیل کی ایک قوم ایرانیون کی تھی جس کو نیکی کی تعلیم اس اہتمام سے دی گئی تھی، جیسا کہ آج ہم کو علوم و فنون کی تعلیم دی جاتی ہے، اس قوم نے انیشیا کو بات کہتے مغلوب کر لیا اور اس امر کا اقتدار تھا اس قوم کو حاصل ہے کہ اس کی سیاسی تاریخ گویا ایک فلسفیانہ افسانہ ہے یہی حال قابل صدح سائیدین نسل کا ہے اور یہی کیفیت جو منون کی ہے، جن کی سادگی عفت اور سعادت کا بیان، مورخ کے قلم کے واسطے جو روشن خیال، دولتمند اور عیش پسند اقوام کے خوابٹ لکھتے لکھتے اکتا گیا ہو، آسودگی بخش ہے، یہی حال افلاس اور جہالت کی حالت میں رومہ کا تھا اور یہی حال ہمارے زمانہ میں ادن و حشی قبائل کا ہے، جن کی مشہور زمانہ شجاعت کو کوئی مصیبت زیر نہیں کر سکتی اور جن کی عصمت کو کوئی تحرص گندہ نہیں کر سکتی، میں ادن خوشحال قوموں کے تذکرے کی ضرورت نہیں سمجھتا جو بہت سی برائیوں کا جن کے دہانے میں ہیں بڑی دشواری پیش آتی ہے نام تک نہیں جانتے تھے، دور کیوں جاؤ، امریکہ کے حشی کو لو جس کی سادہ اور قدرتی طرز حکومت کو ان میں اسلاطون کی

سیاسیات ہی پر نہیں بلکہ ان تمام خوبون پر فلسفہ نے دیکھے یا جن کی حکمت نے تعبیر دی ہے، ترجیح دیتا ہو، ان لوگوں نے اپنے مشاغل مفیدہ کو دماغی ریاضت پر نادانستہ ترجیح نہیں دی تھی، بلکہ وہ خوب جانتے تھے کہ دوسرے ملکوں میں معیار اخلاق اور ماہیت خیر و شر کی بیکار بحثوں میں وقت ضائع کیا جاتا ہو، اور از کار رفتہ حکماء اپنے منہ سے اپنی تعریف اور دوسروں کی مذمت کرتے ہیں، جن کو انھوں نے وحشی کا لقب دے کر نکو بنا رکھا ہے لیکن ان دانشمندان کی نظر سے ان حضرات کے اخلاق پوشیدہ نہ تھے اور وہ جانتے تھے کہ ان کے علم و فضل کی حقیقت کیا ہے،

(من خوب می شناسم پیران یار را)

کیا تاریخ اس شہر کو فراموش کر سکتی ہے جو یونان کے قلب میں آباد تھا اور اپنے باشندوں کی مبارک جہالت اور قانون کی دانائی کے واسطے شہرہ آفاق تھا، یہ گویا دیوتاؤں کی جمہوری سلطنت تھی نہ کہ انسانوں کی، ان کے فضائل انسانیت کے درجہ سے بہت بالا تھے، جس وقت زوائل، فنون لطیفہ کی سرکردگی میں ایتھنز کے رگ و پے میں سرایت کرتے جاتے تھے، جبکہ وہاں کا نظام حکمران، ملک الشعراء، ملک کا کلام جمع کر رہا تھا، اسپارٹا جو علم کے غور سے پاک تھا، اپنے پاس فن اور اہل فن، علم اور اہل علم کو پسینے نہیں دیتا تھا،

ان دونوں کے درمیان جو باہمی ذوق تھا، بالآخر سامنے آگیا، ایتھنز ذوق سلیم تہذیب کا مرکز بنا، جس کی خاک سے بڑے بڑے نصحاء اور حکماء اُٹھے، اس کی عمارتوں کی



خوبی و فاسست اور زبان کی بلاغت و شستگی نے چار دانگ عالم سے خراج تحسین وصول کیا، شہر میں ہر چار جانب، ہنرمند مصورین نے گویا پتھر اور کپڑے میں جان دہی تھی، ایتھنز میں ان تمام حیرت افزا کارناموں کا یاد آور ہی جن سے ہر گڑھے ہوئے زمانہ میں سبق حاصل کیا جاسکتا ہے، لیکن ایسی ڈیمین کی تصویر کا یہ آب و رنگ نہ تھا، وہ بقول اپنی ہمسایہ اقوام کے نیکون کی بستی تھی، جہاں ہوا کے ساتھ نیکی سانس کے اندر جاتی تھی، اس کے باشندوں نے اپنی شجاعت کے کارناموں کے علاوہ کوئی دوسری یادگار نہیں چھوڑی، لیکن یہ بجائے خود ایک ایسی یادگار ہے جو باریک بین نظر کے آگے، ایتھنز کی پتھر لی یادگاروں سے کمین زیادہ برتر و قیمتی ہے،

اس میں شک نہیں کہ ایتھنز میں خال خال ایسے نفوس بھی تھے جنھوں نے زمانہ کے طوفان کا مقابلہ کیا اور اپنے خیالات کو مصوری و شاعری کے پرستان کے درمیان بھی پاکیزہ رکھا، چنانچہ انھیں سے ایک ممتاز ترین لیکن بد قسمت شخص کی رائے سنجو اوس نے ہم عصر ارباب علم و فن کی نسبت قایم کی تھی،

”میں نے شعرا کی حالت پر غور کیا تو معلوم ہوا کہ اون کی قابلیت خود اون کو اور دوسروں کو دھوکے میں ڈالے ہوئے ہے، وہ اپنی نازک خیالی کا سکھ بٹھا نا چاہتے ہیں اور اس میں فی الجملہ کامیاب بھی ہوتے ہیں، لیکن صلیت بہت جلد بے نقاب ہو جاتی ہے“

آگے چل کر سقراط کہتا ہے ”شعرا کے بعد، بین مصوروں کی جماعت کی طرف متوجہ ہوا، مجھ سے زیادہ جاہل، اور علم و فن سے کورا کوئی نہ ہوگا، لیکن مجھے بہت جلد معلوم ہو گیا، کہ وہ بھی شعرا کی طرح غلط راستہ پر پڑے ہوئے ہیں اور دونوں ایک ہی قسم کی غلط فہمی میں مبتلا ہیں،

چونکہ سب سے زیادہ مشاق بات اپنے ہم چشمیوں پر سبقت لیجاتی ہے پس وہ خیال کرنے لگتا ہے کہ دنیا کی ساری عقل و دانش اسی کے حصہ میں ہے، اس تکبر نے اون کو میری نظر سے گرا دیا، پس میں نے اپنے دل سے اس طرح استفسار کیا، جیسا کہ کوئی کسی دیوتا سے استخارہ کرتا ہے کہ آیا مجھے اپنی موجودہ حالت پر قناعت کرنا چاہیے یا اون کے مثل بننے کی سعی کرنا چاہیے، کیا مجھ کو وہ جاننے کی کوشش کرنا چاہیے جو وہ جانتے ہیں یا اپنی جہالت پر قانع رہنا چاہیے، میرے قلب نے گو اسی دی کہ میری موجودہ حالت قابل ترجیح ہے،

”سو فسطائی، نہ شعر اور نہ خطبا اور نہ میں، کوئی بھی نہیں جانتا کہ حق، خیر اور جہال کی ماہیت کیا ہے، لیکن میرے اور اون کے درمیان فرق یہ ہے کہ وہ کچھ نہیں جانتے اور جانتے کا دعویٰ کرتے ہیں اور میں کچھ نہیں جانتا لیکن یہ جانتا ہوں کہ کچھ نہیں جانتا، بہر طور مجھے تطہیت کے ساتھ اپنی لاعلمی کا تو علم ہے، دارالکھانت نے جو میرے عقل کی فضیلت کو سراہا ہے، اس کا منشا اس کے سوا کچھ نہیں کہ مجھ کو اون امور سے متعلق جو میری واقفیت سے باہر ہیں، لاعلمی کا کمال اعتراف ہے۔“  
الغرض تم نے دیکھا کہ سفر آجا جو دیوتاؤں کے نزدیک عاقل ترین انسان اور یونانیوں کی رائے میں ایک جید عالم تھا، کس قدر جہل کا معترف ہے اور اگر آج بھی وہ ہمارے درمیان، بقید حیات ہوتا اور علمائے عصر اس کو اپنا ہم خیال بنانے میں ایڑمی چوٹی کا بھی زور لگا دیتے، تو بھی صاحبو! یہ دیانت کا پہاڑ، اپنی جگہ سے نہ ہٹا اور اون کی علمی خرافات کو حقارت کی نظر سے دیکھتا، کتابوں کا غدی سیلاب جو ہر چار جانب سے آرہا ہے سفر آجا کے سروا من کو بھی تر کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکتا تھا، اور جس طرح وہ اپنی اتباع کی ہدایت کے واسطے اپنے فضائل و خصائل کی محض یاد

چھوڑ گیا تھا، اسی طرح ہمارے واسطے بھی چھوڑ جاتا اور سچ یہ ہے کہ نبی نوع انسان کی تعلیم کا یہی ایک  
بہترین طریقہ ہے،

سقراط نے ایٹن میں اور کینیڈا نے روم میں یونانیوں کے مکر و فریب کے خلاف جنھوں نے  
اپنے ہم وطنوں کے اخلاق و مردانگی کو تباہ کرنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی تھی، جہاں عظیم شروع  
کروا تھا، اس عہد میں بزم خویش، نام نہاد تہذیب و تمدن کا دور دورہ تھا، روم، مکمل و  
فصحا سے لبریز تھا، لیکن فوجی ضبط و انصرام مفقود تھا، زراعت سے غفلت کی جاتی تھی، باشندہ  
قبیلوں میں تقسیم ہو کر، اپنے ملک کو بھول گئے تھے، آزادی، ایثار اور اطاعت کے مقدس ناموں  
کی جگہ اپیکورس، زینو اور آرسینی لاس نے چھین لی تھی، حتیٰ کہ خود اس عہد کے فلاسفہ کا  
یہ قول تھا کہ جب سے علم کا ظہور ہوا، ایمان داری کے آفتاب کو گہن لگنا شروع ہو گیا، اگلے  
زمانہ میں رومی انیک اور پارسا ہوتے تھے، لیکن جب سے انھوں نے پارسانی کا مطالعہ شروع  
کیا، پارسانی کا خاتمہ ہو گیا،

اگر فابریسیس، جس کے دست و بازو کی قوت نے روم کو تباہی سے بچایا تھا، اور  
جس کی ساری شہرت ملکی فتوحات سے کمین زیادہ، اس شخص کے نام کے ساتھ انتساب  
سے ہو، اگر شخص آج کسی طرح دوبارہ زندگی پا کر ہمارے درمیان آجاتا اور روم کی موجودہ  
شان و شوکت دیکھتا تو بسیا خستہ چخ اٹھتا کہ اے خدا! وہ چھپر وہ دیہاتی آتش دان کیا ہوئے  
جو پہلے زمانہ میں کی کشمیں تھے، رومی سادگی کی جگہ یہ کیسا ہولناک بناؤ چھایا ہوا ہے،

۱۸۷۵ء تا ۱۸۸۵ء تیسری صدی قبل مسیح کا سالار لشکر اور بادشاہ

یہ غیر زبان کمان کی ہی؟ یہ زمانہ انداز کیسے ہیں؟ یہ بت، یہ تصویریں یہ مرقع یہ عمارتیں کمان سے  
 آئیں؟ احمقو! تم نے یہ کیا کیا؟ تم جو کہ ارض کے آقا تھے، اپنی مفتوحہ چھوڑی قوموں کے  
 دام میں پھنس کر خود اون کے غلام بن گئے ہو! خطیب اور مقرر تم پر حکومت کرتے ہیں!  
 افسوس! کیا تم نے یونان اور ایشیاء کی زمین کو اپنے خون سے اس لئے سینچا تھا کہ معارون،  
 مصوریہ دن، سنگ تراشون، اور تھیسٹر کے ایکٹروں کا دوزخ شکم بھرے؟ قرطاجنہ کا مال غنیمت  
 بانسری بجانے والے کو بطور انعام بخشا جاتا ہو! اے اہل رومہ! اسی میں خیر ہو کہ اپنے تھیسٹر دن  
 ڈھا دو، تون کو توڑ ڈالو، تصویر دن کو جلا دو، اور اپنے درمیان سے اون کینزون کو نکال باہر  
 کرو، جن کے ہلکے ہنر تمہارے اخلاق کو غارت کر رہے ہیں، ان فضول قابلیتوں سے وہ کینزون  
 شہرت حاصل کرنے دو، تمہارا ذاتی جوہر جو رومہ کے شایان شان ہو یہ اور صرف یہ ہو کہ دنیا کو  
 فتح کرو اور نیکی کو اوس کا حکمران بناؤ، یقین یا نہیں جب سائینس نے رومہ کے دیوان عام میں،  
 دربار سلاطین منعقد کیا تھا، تو اوس نے وہاں آکر غیر ضروری نمائش و آرائش اور بناوٹی آداب  
 و تہذیب، نہیں دیکھی تھی، اوس نے مقررون کی فضول بکو اس نہیں سنی تھی، جس کو اب برنحو غلط  
 لٹو خطیب، سرمایہ نار سمجھتے ہیں، اور ناموری کا آلہ تصور کر کے، اس پر اس قدر اپنی جان کھپاتے  
 ہیں، پس وہ کون سی عظمت تھی جو سائینس نے مشاہدہ کی تھی، میرے ہم وطنو! اس نے وہ شریفانہ  
 منظر دیکھا تھا، جس کی نظیر چشم فلک نے بھی نہ دیکھی ہوگی، اور یہ منظر تمہاری دولت اور تمام نمونوں  
 کیجا ہو کر بھی نہیں دکھا سکتے، یعنی اس نے دو سو خوشحصال انسانوں کا مجمع دیکھا جو رومہ پر فرائز والی



کی اہمیت اور تمامی عالم پر حکومت کرنے کی صلاحیت رکھتے تھے۔

اور ہم کو اس قدر دور جانے کی کیا ضرورت ہے کہ گذشتہ زمانہ اور دور افتادہ ممالک کا مطالعہ کریں ہم اپنے ملک اور اپنے زمانہ ہی کا مشاہدہ کیوں نہ کر لیں اور غور کریں کہ آخر یہ بیان کیا ہو رہا ہے، میں ان تمام ناروا بیانات کو ظلم انداز کرتا ہوں، جن کو سنکر، تہذیب کی آنکھیں شرم سے نیچے جھک جاتی ہیں، اور یہ ذکر بھی بے سود، اس لیے کہ یہ گویا ایک سی بات کو دوسرے پیرایہ میں بیان کرنا ہو گا،

فابریسیس کے زبان سے جو خیالات ادا کرائے گئے ہیں وہ تاثر و لوی دوازہم اور ہنری چارم کے منہ سے بھی اسی مناسبت کے ساتھ نکل سکتے ہیں، یہ سچ ہے کہ آج سقراط کو فرانس میں شوکران کا پایہ پینا نہ پڑتا، لیکن اسے اس سے کہیں زیادہ تند تلخ وارو جام نوش کرنا پڑتا، جس کو عرف عام میں تصغیک، توہین اور تحقیر کہتے ہیں اور جو موت سے سو درجہ بدتر ہے،

پس انسان کے غرور کی یہ ساری جدوجہد جو خوشگوار جہالت کے درمیان سے نکلنے میں کی جاتی ہے جس کے اندر ہم کو اس غالم الغیب کی مشیت نے رکھا تھا، ساری خرابیوں کا پیش خیمہ ہے، بدرہا ہی عیش پرستی، سیاہ کاری، شہوت رانی، اور غلامی یہ سب اسی کا نتیجہ ہیں وہ موٹی نقاب جو اس کی حکمت بالغہ نے، تو اس فطرت کے چہرہ پر ڈال دی ہے، اس امر کی تین دلیل ہیں کہ ہم کو اس کے اندر رختہ ڈالنے کے لیے نہیں پیدا کیا ہے، ہمارا منشا آفرینش، عجز و نیکو، بسودا کشتان تحقیق کی راہ میں رائیگان کرنا ہرگز ہرگز نہیں ہو سکتا، کیا اس سے مفید تر کوئی دوسرا سبق ہو سکتا ہے اور اس کے یاد کرنے میں طفل کتب کی طرح ہم نے جان

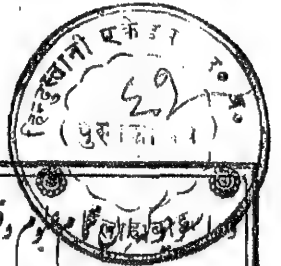
نہیں چرائی ہو؟ انسان کو ہمیشہ ہمیشہ کے واسطے یہ تنبیہ اپنے دل پر نقش کر لینا چاہیے کہ جس طرح  
 مان اپنے ناسمجھ بچے کے ہاتھ سے خطرناک ہتھیار چھین لیتی ہو، اسی طرح، قدرت انسان کو  
 علم کے ضرر سے محفوظ رکھنا چاہتی ہو، ہم کو خوب اچھی طرح جان لینا چاہیے کہ وہ تمام اسرار  
 جن کو قدرت نے ہم سے پوشیدہ رکھا ہو، ہمارے حق میں ہلکات ہیں، جن سے وہ ہم کو بچانا  
 چاہتی ہو، تحصیل علم میں انسان کو دشواریاں لاحق ہوتی ہیں وہ کہنا چاہیے کہ مادر قدرت  
 کی عین نوازش ہو، انسان کی ابتدا بھل و نادانی سے ہوتی ہو، لیکن یقیناً اس کا حال بدتر  
 خراب ہوتا اگر قیمتی سے وہ پیدا ہی عالم ہوتا!

انسانیت کے واسطے یہ خیالات کس قدر توہین آمیز معلوم ہوتے ہیں، اور ہمارے  
 غور کو اون سے کس قدر اذیت پہنچتی ہو، حیرت اپنے دل میں یہ سوال کرتی ہوگی کہ کیا واقعی  
 جہالت، ایمان داری کی مان ہو؟ کیا علم و دانش مکارم اخلاق کی منافی ہیں؟ ان تقدیرات پر  
 جو نتائج مستنبط کیے جائیں وہ بجا ہیں، لیکن ان ظاہری تناقضات کو رفع کرنے کے غرض سے  
 ایک نظر ہم کو ان مفقہ خطابات کے کھوکھلے پن اور سیو دی پر ڈال لینا چاہیے جو کس آب و  
 تاب سے انسانی فضل کو عطا کیے جاتے ہیں اور جو ہمارے عقل کی آنکھوں میں خاک جھونک  
 دیتے ہیں، ہم کو چاہیے کہ ہم علم و فن کی ماہیت پر غور کریں اور دیکھیں کہ اون کے عروج کا  
 قدرتی انجام کیا ہوتا ہو اور پھر ان امور کے تسلیم کرنے میں ہم کو مطلق تامل نہ کرنا چاہیے،  
 جن کی تائید میں ہمارے عقل کے ہم فو اتاریخی تجربات بھی ہیں،

## حصہ دوم

مصر کی ایک قدیم روایت چلی آتی ہے جو یونان میں بھی شہرت ہو کہ علم کا موجد ایک دیوتا تھا جس کی انسان سے ان بن گئی اور جو انسان کی آسائش کو دیکھ نہیں سکتا تھا اس کہادت سے پتہ چلتا ہے کہ اہل مصر جن کی آغوش میں علم نے پرورش پائی، علم کے متعلق کیا خیال رکھتے تھے، یہ ان لوگوں کا مقولہ ہے جنہوں نے اس سرچشمہ کا کنارے پر کھڑے ہو کر قریب سے شاہدہ کیا ہے، جہاں سے علم کی شاخیں پھوٹی ہیں، حقیقت یہ ہے کہ خواہ ہم قصص پارینہ کی اوراق گردانی کریں، اور خواہ فلسفہ کی روشنی میں تاریخ کے تاریک واقعات سے نتائج اخذ کریں، اس امر کے تسلیم کرنے سے بہر حال مفروضہ ہوگا کہ علوم و فنون کی نسبت جو حسن ظن ہمارے قلوب میں ہے، وہ اصلیت سے مغزوں و دہریہ چنانچہ ملاحظہ ہو، ہیئت نے توہمات کی گود میں نشوونما پائی، فن خطابت، جاہ طلبی، کینہ پروری، دروغ بیانی اور خوشامد سے پیدا ہوا، علم ہندسہ نے حرص و ہوا کی فتنائیں جنم لیا، طبیعیات ایک بے سود جذبہ تفتیش کا ثمر ہے، حتیٰ کہ فلسفہ اخلاق کی پیدائش بھی نخوت کے بطن سے ہوئی، الغرض ہر علم و فن کا منبع تلاش کرنے سے انسانی ذہن کے اندر رہتا ہے، بلاشبہ، انکا مبداء اگر فضائل اخلاق ہوتے تو ان کو اس قدر مشتبہ نظر نہ دیتا جاتا جیسا کہ اب لازماً دیکھنا چاہیے،

غور کرو تو ان کی اصلیت کا جھٹکا، خود ان کے مقاصد نہ مومہ پر بخط چلی لکھا پاؤ گے،



اور سوچو کہ ان تمام علوم و فنون کا کیا حشر ہوگا۔ اگر نفس پرستی اور عیش پسندی اپنا دامن ان کے سر سے اٹھائے، اگر نوع انسان کے درمیان ظلم و ستم شایع ہی نہ ہوتا، تو پھر قانون و عدالت کی کیا حاجت تھی، تاریخ کو کون پوچھتا اگر سرے سے دنیا میں جو ر و ظلم، جنگ و جدل، کشت و خون، سازش و فریب کا وجود ہی نہ ہوتا، کس کے سر میں پھوڑے نکلے تھے کہ وہ عقلیات کی جھنجھٹ میں تھم پاشی کر کے اپنے اوقات ضائع کرتا، اگر انسان کو صرف احتیاجات نوعی کا احساس ہوتا اور فرائض فطری خندہ پیشانی کے ساتھ ادا کرتا رہتا، اپنی زندگی کو وطن کی خدمت گزار ہی، احباب کی دشگیری اور مصیبت کے ماروں کی امداد کے واسطے وقف رکھتا کیا ہم اس لیے پیدا ہوئے ہیں کہ جس کنوینین حق مدفون ہو اس کے کنارے پیدا ہوں اور دہین جان دیدین؟ میرے خیال میں صرف یہی ایک بات فلسفہ و حکمت کے بے سود مطالعہ کا سد باب کر سکتی ہے،

جو طوفانہ خطرات کا ہجوم ہے اور تحقیق کی گرد و پیش اتنی غلط راہیں کھلی ہوئی ہیں کہ ہمارے قدم کا صحیح راہ پر پڑنے کے بجائے غلط راہ پر پڑ جانے کا زیادہ احتمال ہے، پھر وہ تمام غلطیاں جن کے جال میں ہر قدم پر پھنس کر رہ جانے کا امکان ہے، قطعاً زیادہ مہفرت رسان ہیں، بمقابلہ اس حق کی منفعت بخشی کے جس کے جستجو میں ہم نکلے ہیں، ہماری مشکلات محتاج بیان نہیں، اس لیے کہ اگر حق کی واحد مطلق شکل ہے، تو باطل بے شمار شکلوں میں ہمارے سامنے آکر ہیں دھوکا دے سکتا ہے۔

ہستی کے مرت فزیب میں آئی جائیو ہند عالم تمام حلقہ دار خیال ہے

علاوہ برین مجھے بتائیے کہ وہ کونسا شخص ہے جو بالکل سچائی کے ساتھ محض حق کی تلاش میں کریں  
 کھانے نکلا ہو، اور پھر تھوڑی دیر کے لیے ہم اس کی نیک نیتی کو تسلیم بھی کر لیں تو یہ سوال باقی رہتا ہے  
 کہ آخر وہ کون سی علامت ہے جس کے ذریعہ سے وہ حق کو امتیاز کرے گی، لا تعدد و الاختصاص  
 خیالات کے درمیان، وہ کونسا معیار ہے جس کے رو سے ہم صحیح فیصلہ کر سکیں، اور پھر آخرین جو  
 امر سب سے زیادہ دشوار ہے وہ یہ ہے کہ بالفرض ہم اپنی خوش نیتی سے حق کو پا بھی جائیں تو کون  
 دعویٰ کر سکتا ہے کہ وہ اس کا صحیح استعمال بھی کرے گا۔

پس علوم کا وجود جس قدر اپنے اغراض کے لحاظ سے عبث ثابت ہوتا ہے اس سے کہیں  
 زیادہ اپنے نتائج کے اعتبار سے خطرناک ہے، چونکہ علم کا ہلی کے بیچ سے پیدا ہوتا ہے، اسلئے کاہلی  
 و سہل انکاری کے برگ و بار لاتا ہے اور سوسائٹی کی زمین میں فتنہ اوقات کا زہر پھیلا بیج پوتا ہے،  
 حیات انسانی کا کارآمد مشاغل سے تہی دست ہونا، مذہب سیاسیات کا بھی اس قدر شکیں  
 گناہ ہے، جیسا کہ مذہب اخلاقیات کا اور ایک غیر مفید ہستی کا وجود، سوسائٹی کے واسطے خطرہ  
 عظیم ہے، اسے مشابیر فلسفہ و حکمت اچھے بتاؤ کہ تم سے جو معلومات گوناگون ہم حاصل کرتے ہیں،  
 ان سے ذرہ بھر مادی فائدہ بھی ہم کو پہونچ سکتا ہے، تم ہمیں بتاتے ہو کہ غلام کے اندر کشش ثقل  
 کی نسبت یہ اور یہ ہوتی ہے اور بہ وقت واحد مختلف سیاروں کے درمیان نسبت مسافت یہ  
 ہوتی ہے، تم ہمیں تعلیم دیتے ہو کہ خطوط منحنی میں، نقاط متبادلہ کس کو کہتے ہیں، نقاط انحنائیہ کن کا

Conjugate points

نقاط متبادلہ

Curve

Point of inflection

نقطہ انحنائیہ



نام ہو اور نقاط متصلہ سے کیا مراد ہے، تم جو ہم سے کہتے ہو کہ جسم و روح کے درمیان وہی مطابقت ہے جو دو گھڑیوں کے درمیان ہوتی ہے، حالانکہ ایک دوسرے سے غیر مربوط اور جدا ہوتے ہیں تم ہمیں یہ بھی بتاتے ہو کہ فلاں سیارہ قابل سکونت ہے اور فلاں نہیں ہے اور یہ کہ بعض کیڑوں کا طریق تناسل معمول کے خلاف ہوتا ہے، براہ مہربانی، مجھے بتاؤ کہ اگر ہم تم سے یہ معلومات عالیہ حاصل نہ کرتے تو کیا ہم مردم شماری میں کم ہو جاتے، یا ہمارا نظام حکومت ناقص ہو جاتا، یا یہ کہ ہماری وقت یا اصلاح میں فرق آجاتا یا یہ کہ ہمارا بدی کی جانب میلان طبع زیادہ ہو جاتا،

اپنے دل میں ذرا سوچو کہ تمہارے تصنیفات کی بھلا کیا قدر ہو سکتی ہے، جبکہ اعلیٰ دماغ، جسد عالم اور زبدۃ الفضل کی دماغ سوزیوں کا یہ حال ہے، کہ منفعت عامہ اور سود مند سی سے بالکل عاری ہیں، پھر بتائیے کہ مہل نویسون کا وہ غول اور بیکار محض" اویہوں کا وہ گلہ، جو منفعت میں حکومت کا خون چوستا ہے کس مصرف کا ہے؟

(دوزخ میں ڈال دو، کوئی لیکر بہشت کی)

میرے مُنہ سے "بیکار محض" کا لفظ نکل گیا، خدا کا لاکھ لاکھ شکر ادا کرنے کی جاتی ہے، اگر بس اتنا ہی ہوتا کہ ان حضرات کی ذات سے جماعت کو کسی طرح کا نفع نہ پہنچتا، اگر صرف اتنا ہوتا، تو بھی ہمارے اخلاق بدرجہا اچھے ہوتے، اور ہماری زندگی کمال طمانیت سے گذرتی لیکن قیامت تو یہ ہے کہ مغرور اور باطل پرست، گلہ دراز اپنی زہریلی بدعتوں کو جو طرفہ پھیلا رہے پھرتے ہیں اور ہمارے ایمان کی جڑ اور اعمالِ صالحہ کی بنیاد کو کھود کر پھینک رہے ہیں جب وطن

سہ نقطہ متصلہ

اور مذہب کے پاک ناموں کی منسی اڑاتے ہیں اور اپنی ساری علیقت ہمارے قدیم اور عزیز عقاید کی تخریب و توہین میں صرف کر رہے ہیں کہ وہ فی نفسہ نیکی اور عقیدہ سے بیرکھتے ہیں، بلکہ یہ کہ وہ تو می روش و راستے کے دشمن ہیں، اگر عالم کے کل ملحدوں کی ایک نوآبادی قائم کر کے ہر ملحد کو جلا وطن کر کے، اوس میں بسا دیا جائے، تو یقین ہے کہ بہت تھوڑے عرصہ میں دو سب گرجا کی خراب کے آگے گھٹنے ٹیک دینگے، دیکانہ روزگار بننے کا خط بھی، انسلنہرے کیا کیا خرافات کرانا ہی،

تفصیح اوقات، بلا شک ایک نہایت مذموم عمل ہے لیکن اس کے علاوہ، اور بہت سے دائم، علم و ادب کے جلو میں ہوتے ہیں، چنانچہ انہی میں سے ایک عشرت پسندی ہے جو دیگر فضائل تبصیح کی طرح کاہلی اور غرور سے پیدا ہوتی ہے، ایسا تو شاذ و نادر ہوتا ہے کہ عیش پسندی کے ساتھ علم نہ پایا جائے، لیکن ایسا کبھی نہیں ہوتا کہ علم کے ساتھ عیش طلبی نہ پائی جائے، میں جانتا ہوں کہ جہان فلسفہ کے اور بہت سارے خلاف عقل دعویٰ ہیں وہ ان ایک یہ بھی ہے، اگرچہ ہر عہد کے تاریخی تجربات نے اوس کو جھٹلایا ہے، کہ تعیش کے گوہر سے تاج کی زینت ہے، قطع نظر قانون تعلیل و مصلحت کے نفاذ کی ضرورت و اہمیت کے، کون انکار کر سکتا ہے کہ اخلاق کی راستی پر حکومت کی بقا کا مدار ہے، اور راستی و درستی اخلاق عیش طلبی کی ضد اور عکس ہے،

ہم یہ تسلیم کیے لیتے ہیں کہ عیش جوئی و ولتمندی کا ایک ضمیمہ خاص ہے، ہم یہ بھی آپ کی خاطر سے، تھوڑی دیر کے لیے، فرض کیے لیتے ہیں کہ عیش و آرام، دولت و مال کی ترقی میں معین ہیں، لیکن اس قبیل کی مستبعدات جزمانہ کا فیشن بن گئے ہیں، مان لینے سے مال کا رکیا نکلے گا،

بہر حال اگر محض مال و منال کو اپنی زندگی کا مقصد و حید قرار دے لین تو فرمائیے کہ پھر ہمارے  
 محاسن اخلاق کا کیا حشر ہوگا، اور نیکی کی کیا کچھ گت بیگی، قدیم ماہر سیاسیات، اور مدبر بات  
 بات پر مکارم اخلاق، شخصیات اور فضائل کے الفاظ استعمال کرتے تھے، لیکن عصر جدید کے  
 ارباب حل و عقد تجارت اور دولت کے سوا کسی چیز کو نہیں جانتے، کوئی کہتا ہے کہ فلان ملک میں  
 انسان کی قیمت صرف اس قدر ہے جس قدر جائداد کی قیمت انچرا زمین اوٹھ سکتی ہے، دوسرا  
 حساب لگا کر تمہینہ کرتا ہے کہ فلان ملک میں آدمی کو بیچنا چاہو تو کچھ بھی ہاتھ نہ آئے اور فلان ملک میں  
 اس کی قیمت سے بھی کم ہے، اٹل اپنی گرہ سے دینا پڑے، یہ لوگ انسان کی قدر اور قیمت کا اندازہ  
 بیلوں کے گلہ کی طرح لگاتے ہیں، چنانچہ، اون کے نقطہ نظر سے انسان کی قیمت معاوضہ حکومت  
 کے واسطے صرف اس مقدار پیداوار کے حساب سے ہو سکتی ہے جو وہ اپنے صرف میں لاتا ہے،  
 چنانچہ سائبریکا ایک باشندہ ایسی، ڈیونیا کے کم از کم تیس باشندوں کے برابر قیمت رکھتا ہے، ان  
 محاسبین سے ذرا کوئی پوچھے کہ وہ کونسی جمہوری سلطنت تھی، سائبریا یا اسپارٹا جس کو معدودے  
 چند کسانوں نے فتح کیا تھا اور جو تمام ایشیا کے واسطے ہیبت بن گئی تھی، سائبریا کی بادشاہت  
 تیس ہزار جوانوں کے ایک مفلس شہزادہ کی سرکردگی میں، جو اپنی جگہ، ایک ایرانی صوبہ دار سے  
 بھی کم حیثیت تھا، فتح کرنی اور سائیدین فوج نے جو افلاس میں سب قوموں سے بڑھ کر تھی، دنیا  
 کے بڑے بڑے بادشاہوں کا منہ پھیر پھیر دیا، جب فرمانروائی عالم کی امید واری میں دو جمہوری  
 حکومتیں کھڑی ہوئیں جن میں سے ایک مال و دولت سے بہرہ مند اور دوسری تھی و ست تھی،  
 تو کامیابی آخر الذکر ہی کے ہاتھ رہی، اور روم کی سلطنت، ثروت و نعمت دنیا سے خوب شکم سیر کرنے

کے بعد بالآخر اس قوم کا شکار ہوئی جو دولت کے نام سے بھی آشنا نہ تھی، فرانکون نے گالون کو  
 زیر کر لیا، سیکسنون نے انگلینڈ فتح کیا، جبکہ اُن کے پاس شجاعت و افلاس کے سوا دوسرا  
 خزانہ نہ تھا، غریب پہاڑیوں کا گروہ جن کی طمع کا سدرۃ المنتہی بھیڑ کی چٹکھالوں سے زیادہ  
 نہ تھا، آسٹریا کے غرور کو سپا کر کے آگے بڑھے، اور گنڈی کے پر غفلت و اجلال محل پر اپنا نشان  
 فتح مندی نصب کیا، یہ وہ ایوان تھا جس کے روبرو آکر، یورپ کی بڑی بڑی قومیں تھک  
 کا پتی تھیں، چارلس پنجم کے وارث کی ساری شہامت و دانائی، مٹھی بھر باہمی گیروں کا شکار  
 ہو گئی، پس مدبرین وقت سے میری بصد ادب التجا ہی کہ وہ براہ مہربانی ایک لمحہ کے لیے اپنی  
 سیاسی مساحت و فتن کو علحدہ رکھ دیں اور ان مثالوں پر غور کریں، ان کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے  
 یہ معلوم ہو جانا چاہیے کہ اگرچہ روپیہ ہر چیز خرید سکتا ہے، لیکن اخلاق حمیدہ اور قابل شہری  
 نہیں خرید سکتا، چنانچہ عشرت رانی کے متعلق نتیجہ طلب یہ امر ہے کہ سلطنتوں کے حق میں کوئی  
 صورت بہبودی کی ہی آیا یہ کہ ان کا وجود پر رونق و آراستہ مگر عارضی و ہنگامی ہو یا یہ کہ  
 صفات حسنہ سے مزین اور دیر پا ہو، پُر رونق و آراستہ لیکن کس زیور سے، ذوق آرائش  
 اور حاسنہ ایمان کبھی ایک دل میں جمع نہیں ہو سکتے، یہ قطعی ناممکن ہے کہ وہ دماغ جو پرتج اور  
 پُر خیالات کا فانوس بنا ہوا ہو، حقیقی غفلت و شرافت کا تجلی گاہ بن سکے، اگر اس میں صلا  
 بھی ہو تو ہمت نہیں ہو سکتی،

اہل فن و ادو حسین کے پیاسے ہوتے ہیں اور ہم عصر وں کی شناسائش، اپنی جست کا  
 سب سے بڑا معادضہ سمجھتے ہیں، فرض کر دو کہ ایک ماہر فن اپنی سیاہ بختی سے ایسے زمانہ میں

پیدا ہوتا ہے، جہاں اگرچہ علم و ادب کا چار سو ڈنکان بج رہا ہے، لیکن فوخیزون کی سطح انظری اور  
خیرہ مذاقی ہر شبہ ادب پر چھائی ہوئی ہے، مذاق سلیم کی آزادی زمانہ کے دستبرد سے سلب ہو گئی ہے  
اور رجحانیت پر نسائیت کا غلبہ ہے، شاعری کے بلند خیالات اور موسیقی کی اعلیٰ امان کو کوئی نہیں  
پوچھتا، ایسی حالت میں، فرمائیے کہ وہ کتنا عرصہ قدر کیا کرے گا، اس کو لا محالہ، اپنی رفعت خیال  
پست سطح پر عا کرے گا، اتنا رہا ہوگی، اور ایسے کم پایہ تصنیفات پر فناء عت کرنا ہوگی، جن کی قدر  
زمانہ کرے،

جبکہ ان تمام اعلیٰ خیالات و جذبات کی ترجمانی سے جن کی قدر کرنے کے بہت عرصہ بعد  
ہو سکتی ہے، دست بردار ہونا پڑے گا، شہور عالم شاعر دائر سے کوئی پوچھے کہ اُسے کتنے فلیٹین و دگڈ از  
اعلیٰ و زبردست مضامین پست اور ادنیٰ نازک خیالی کی خاطر ذبح کرنا پڑے اور کتنے خیالات،  
جن کا مایہ خیر عظمت و شرافت تھا، اس مذاق مبتذل کی نذر ہو گئے، جو بازاری اور چھپوری دادگیر  
مشاہد تھا،

الغرض تخریب اخلاق جو عشرت پسندی کا لازمی نتیجہ ہے، ذوق سلیم کو بھی بگاڑ دیتا ہے اور  
بالفرض ان ذلیل اور ادنیٰ قابلیتوں کے درمیان، کوئی ایسا عالی ہمت داغ ہوا بھی جو زمانہ کی دشمن  
نہ چلا اور جس نے اپنے نام کو دون مرتبہ تصنیفات کے داغ سے بچایا، تو ظاہر ہے کہ اس کو کیا کیا کچھ  
کڑی جھیلنا ہوگی، اور انجام افلاس اور گنہامی کی موت کے سوا اور کچھ نہ ہوگا یہ کوئی پیشین گوئی  
نہیں ہے بلکہ واقعات ہیں، جن کو تاریخ بار بار ہر اچکی ہے، اور تجربہ ثابت کر چکا ہے، ان اسے کا زلے  
اور پیری دالو! اب وہ وقت آگیا، جب کہ تمہارے ہاتھ سے نسلین چھوٹ کر جائیں، اس لئے کہ اب



تم ان سے وہ مقدس موقع نہیں کھینچ سکتے جو عبادتگاہوں کی شان بزرگی کے نمایان تھے، ان  
اب تمہارے سامنے دوسری صورتیں ہیں یا تو ظلم اپنے ہاتھ سے ہمیشہ کے لیے پھینک دو یا اپنے تئیں  
ایک زن بازاری کی طرح زرد مال کی ہر بڑی بولی کے معاوضہ میں چودہ اور ریسون کی گاڑیوں  
کے گدوون پریش تصویریں بنا کر اپنا وقت کاٹا کرو!

اسے عدیم المثال پگل، فڈیس، اور پرکیسی ٹلر کے حریف مقابل، تو کہ جس کی رخانی عہد قدیم  
کے دیوتاؤں کے بہت ترانے میں استعمال ہوتی تھی، ان تیرے سامنے بھی یہی سوال ہو کہ یا تو اپنے ہاتھوں  
پر منہ بند روں کا مجسمہ بنانے سے ذلیل کر دو یا پھر ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھا رہو!

ایام قدیم کی سادگی اور حسن سیرت کا جب ہم تصور کرتے ہیں تو ہمارا دل مسرت بے اندازہ  
سے ہلر رہتا ہے، اس تحلیل کو، تشبیہ کے پیرایہ میں ہم یوں بیان کر سکتے ہیں کہ گویا ایک شاداب  
دیکش ساحل جو جس کو قدرت نے اپنے ہاتھ سے سنوارا ہو اور جس پر ہماری نگاہیں لگی ہو، جبکہ ہماری  
کشتی حسرت و افسوس کے ساتھ رفتہ رفتہ اس سے دور ہوتی جاتی ہو، انسان جب عصمت و نیکی کا پتلا تھا  
اور اس امر کا خواہاں تھا کہ دیوتا اس کے اعمال حسنہ کا براے اعلیٰ شاہدہ کریں تو وہ دیوتاؤں کو  
اپنے ساتھ اپنی جھوڑی میں رکھتا تھا، لیکن جب اس نے بد اعمالی پر کمر باندھی تو اعیانہ کی نظر دیکھ  
بچنے کی فکر ہوئی اور اس نے دیوتاؤں کو عالیشان مندروں میں بھگا دیا، بالآخر ان کو یہاں تک بھی  
نکال باہر کیا اور وہ ان خود سکونت پذیر ہو گیا، یا دوسرے لفظوں میں یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس نے اپنے یوان  
و محل، مندروں اور خانقاہوں سے بھی زیادہ پر شوکت بنائے، یہ بد اعمالی کی انتہا تھی اور بدی کے  
واسطے رتی کا شاید اس سے زیادہ بلند درجہ باقی نہ تھا، جبکہ وہ روسا کے درو دیوار پر مشغول ہوئی،

اور عالیشان ستونوں کی پیشانی پر کورنچی وضع کے پیل بوٹون کے پیرایہ میں کھودی گئی،  
 جون جون حیات انسانی کے اندر سہولتون کا اضافہ ہوتا جاتا ہی، فنون کی اشاعت اور  
 سامان عیش و عشرت کی ترقی ہوتی جاتی ہی، مگر شجاعت کا جو ہر مع و دیگر فضائل کے انحطاط پذیر ہوتا ہی،  
 اور یہ لازمی نتیجہ ہی علوم و فنون کے شیوع کا بالخصوص اون فنون کا جو خائنیشینی چاہتے ہیں، گو کہ  
 قوم نے حسبِ امان کو تاراج کیا تو کتب خانے نہیں جلائے، ہلاک نہ ہوئے تھے تاکہ اون کے دشمنوں کے درمیان  
 اس شے کا وجود قائم رہے جس نے اون کو نیا سپاہ گری سے غافل رکھا تھا اور کتب خانہ پرست بنا دیا تھا  
 چارلس ہشتم نیام سے تلوار نکالے بغیر لکسٹی اور نیپلز کا مالک بن گیا تھا اور اس غیر متوقع  
 کامیابی کا راز اس کے اہل دربار کے نزدیک یہ تھا کہ اطالیہ کے شہزادے اور شریف زادے فوجی  
 و علمی مشاغل کے بجائے فلسفہ و منطق کے مطالعہ پر مفتون تھے، ایک معاملہ فہم مورخ جس نے ان لوگوں  
 کے جملہ خصوصیات قلم بند کئے ہیں، لکھتا ہے کہ ”تجربہ قطعی طور پر بتاتا ہے کہ علم و فن کی جانب رغبت اور  
 اس کی تفصیل، انسان کو بزدل بلکہ نامرد بنا دیتی ہے اور فوجی یا اسی قبیل کے دیگر مشاغل کے واسطے،  
 ان کو بالکل ازکار رفتہ بنا دیتی ہے۔“

اہلِ رومنہ خود تسلیم کرتے ہیں کہ ایک طرف انھوں نے فنون لطیفہ میں ترقی کی اور مصوری  
 و سنگ تراشی میں کمال حاصل کیا اور دوسری طرف اپنے فوجی فضائل کی دولت کو ہاتھ سے کھویا  
 معلوم ایسا ہوتا ہے کہ قدرت کو منظور ہی یہ ہو کہ یہ ملک تمام دنیا کے واسطے ناقہ یا نہ تبنیہ بنے، اس لیے کہ  
 سپدایوں نے پھر زور باندھا ہی اور علم و ادب اور شعور و سخن کی پھر شروعات ہوئی ہی، اس سے اطالیہ  
 کی رہی سہی فوجی شہرت کا چند آئندہ صدیوں کے واسطے خاتمہ سمجھ لینا چاہیے،

یونان کی قدیم جمہوری سلطنت نے جس کی دانشمندی اور دیہنی اس کے اکثر رسومات  
 ظاہر ہوتی ہیں، ان تمام مشاغل کو ممنوع قرار دیا تھا جو انسان کو بیٹھے بیٹھے انجام دینا ہوتے  
 ہیں، اس لیے کہ ان کے اثر سے جسمانی توانائی برباد اور دماغی حسی کا کھوج مارا جاتا ہے، غور کرو  
 کہ وہ شخص جو نہایت معمولی حاجت کے لاحق ہونے اور ذرا ہی شکل پیش آ جانے سے سرسیم ہو جاتا ہے،  
 وہ بھلا، بھوک، پیاس، تنگن، خطرات اور موت کا کمان تک متقابلہ کر سکتا ہے، ظاہر ہے کہ وہ  
 سپاہی جو مشقت سے بالکل نا آشنا ہے، جنگ کے صعوبات اٹھانے میں کیا پامردی دکھا سکتا ہے اور  
 وہ فوج جس کے افسر گھوڑے کی پیٹھ پر سوار ہوئے ہوئے تھک جاتے ہیں، کیا خاک، دودر و دراز  
 منزل قطع کرنے میں جوش و استعداد دکھا سکتی ہے، آج کل کے سپاہی جن کی فوجی تعلیم نہایت  
 باقاعدہ، فن سپاہگری کے اصول پر ہوتی ہے، صرف دن بھر کے مورخہ جنگ میں کچھ دانشجاعت و سکینتی  
 دے سکیں، سو اس سے میرے دعویٰ کی تردید نہیں ہوتی، ہاں ان کو کسی در طلب کھن مورچہ پر  
 بے رسد بے آب و دانہ سخت موسم میں مدت تک پڑا رہنے دو تو ساری قلعی کھل جائے، تھوڑی  
 دیر کی دھوپ یا بر فباری، بلکہ چند غیر ضروری حوائج کے پورا ہونے میں تاخیر چند روز کے اندر  
 چیدہ سے چیدہ فوج کے چھلکے چھڑا دیتی ہے، اسے بہادر سپاہیو! مجھے معاف کرنا اگر میں تمہارے  
 متعلق ایک امر حق کا اظہار کر رہا ہوں مجھے تمہاری شجاعت میں کلام نہیں ہے، مجھے اس میں  
 ذرہ بھر شک نہیں ہے کہ اگر تم نہی بال کے ساتھ ہوتے تو کینی اور ٹریسی میں کو فتح کر لیتے، نیز یہ کہ  
 تم قیصر کے ساتھ روڈی کان سے ضرور گذر جاتے اور اس کو ملک گیری میں پوری امداد پہنچاتے  
 یہ سب میں مانتا ہوں، لیکن تقصیر معاف! آپ نہی بال کے ہمراہ کوہ آپس کو عبور نہیں کر سکتے تھے،

اور قیصر کے ساتھ اپنے اسلات، گال کو مغلوب نہیں کر سکتے تھے،

کسی جنگ کی کامیابی کا دار محض کشت و خون اور مرکب دال و قتال کے واقعات ہی پر نہیں ہر، بلکہ سپہ سالاری بھی کوئی چیز ہو اور یہ دراصل سب سے مقدم ہے، ممکن ہو کہ ایک بہادر گولیوں کی بارش میں میدان میں قدم جمائے کھڑا رہے، لیکن فوج کی قیادت کا اہل نہ ہو، معمولی سپاہی کے اندر بھی جہلانی طاقت اور جوش، نری شجاعت کے مقابلہ میں زیادہ کارآمد جوہر ہیں اس لیے کہ خالی شجاعت موت سے نہیں بچا سکتی۔ سپاہی خواہ سردی اور بخار کا لقمہ بنے اور خواہ تلوار کے گھاٹ اترے، سلطنت کا زیان، دونوں حال میں یکساں ہی ہو،

الغرض علوم و فنون کی ترقی اگر ایک طرف فوجی اوصاف کی جڑ کاٹ رہی ہو، تو دوسری طرف محاسن اخلاق کے حق میں کانٹے بھر رہی ہو، جدھر دیکھو بڑے بڑے دارالعلوم نظر آتے ہیں، جہاں طلباء کو ہر فن میں طاق بنایا جاتا ہے، مگر نہیں بتایا جاتا تو یہ کہ اون کے فرائض کیا ہیں، وہ اپنی ماوری زبان سے تو کورے رہتے ہیں، مگر مردہ زبانیں جو دنیا کے پروردہ پر کہیں نہیں بولی جاتیں، فر فر بول سکتے ہیں، وہ ایسے شعری کہہ سکتے ہیں جن کا مطلب خود بھی نہیں سمجھ اور سمجھا سکتے او اگرچہ وہ خود حق و باطل میں تمیز نہیں کر سکتے، لیکن ان کو ایک ایسا فن آتا ہے جس کی مدد سے وہ ایسے معاملات تصنیف کر سکتے ہیں کہ دوسرا بھی چوندھیا جائے اور صحیح و غلط میں امتیاز نہ کر سکے، ان تمام اوصاف کے زیور سے تو وہ سرتاپا آراستہ ہیں، لیکن "الوالعزمی، عدل، عفت، انصاف، اور شجاعت، ایسے الفاظ ہیں جو کبھی اون کے دل میں شرمندہ معنی نہیں ہوئے، ملک کے پیارے نام سے اون کے کان نا آشنا ہیں، اور اون کے منہ سے خدا کا پاک نام اس لئے نہیں نکلتا کہ اون کو اس کا وہیان ہے،

بلکہ اس لئے کہ ان کو اس کا ڈر لگا ہو، ایک عاقل کا قول ہے کہ ایسی درسگاہوں میں بھیجنے کے بجائے  
 میں بدرجہا بہتر سمجھتا ہوں کہ اپنے بچے کو نینس کو رٹ میں بھیج دوں، اس لئے کہ وہ ان کیل کو دوسرے  
 اوس کو کچھ جسمانی فائدہ تو پہنچے گا، میں اس نکتہ سے بے خبر نہیں ہوں کہ بچوں کو ہمیشہ کسی نہ کسی  
 مشغلہ میں بھنسانے رکھنا چاہیئے، اس لئے کہ بیکاری اور ان کے حق میں زہر ہے، لیکن سوال یہ ہے کہ  
 ان کو کیا تعلیم دی جائے؟ اور ان کو تعلیم ایسی دینا چاہیئے جو آئندہ کام آئے، نہ ایسی کہ جس کا بھول  
 جا رہی اچھا ہو

سنئے، اسپارٹا میں تعلیم کا طریقہ کیا تھا، مورخ تھسین نے نہایت بسط و شرح کے ساتھ وہاں کے  
 سب سے بڑے بادشاہ کی تعلیم کا حال لکھا ہے، اسپارٹا کی کل درسگاہوں میں ادب کی تعلیم سے  
 زیادہ اخلاق پر زور دیا جاتا تھا، حتیٰ کہ علم و ادب کے مرکزی مقام پر بھی، علماء و فضلا کے بجائے،  
 شجاعت، پرہیزگاری اور عدل کے جوہر سکھانے والوں کی مانگ تھی،

ایران قدیم کے وسیعہ کی تعلیم پر ایک نظر ڈالو، افلاطون کا بیان ہے کہ ولادت کے بعد شہزادہ  
 عورتوں کے حوالہ نہیں کیا گیا، بلکہ ان کو اجہ سر اون کے سپرد کیا گیا، جو اپنے محاسن اخلاق اور  
 مکارم اوصاف کے اعتبار سے بڑا مرتبہ رکھتے تھے، اور مقرب بارگاہ سلطانی تھے، ان کا کام شہزادہ کی  
 جسمانی صحت و صورت کی دیکھ بھال تھا، سات سال کا بس ہونے پر انھوں نے شہزادہ کو شہسوار کی  
 فن سکھایا اور سیر و شکار کا چمکا ڈالا، چودھویں سال دو چار آدمیوں کی تربیت میں دیا گیا جن میں  
 ایک سلطنت بھر میں سب سے زیادہ دانشمند، دوسرا سب سے زیادہ عادل، تیسرا سب سے  
 زیادہ پرہیزگار، اور چوتھا سب سے زیادہ شجاع تھا، پہلے شخص نے مذہبی تعلیم دی، دوسرے نے



حق اور انصاف پر جایا تیسرے نے نفسانی خواہشات کو دبانے کے کرتا ہے اور چوتھے نے ہر ممکن  
 خطرہ سے اوس کا ڈر نکال دیا اور اس طرح سب نے مل جل کر شہزادہ کو خدا کا ایک نیک بندہ  
 بنا دیا یہ کہ ان میں سے کوئی اس کو عالم فاضل بنانے کی سعی لاحق کرنا،  
 زلفون کے مکالمات میں ہو کہ ایسا تجیز، سائرس سے کہتا ہو کہ کبھی اپنے کبھی زندگی کا  
 سب سے آخری واقعہ تو بیان کرو، سائرس بیان کرتا ہو کہ درہم میں دو لڑکے تھے ایک بڑا تھا،  
 اور ایک چھوٹا تھا، بڑے لڑکے کا کوٹ، چھوٹا تھا اور چھوٹے کا بڑا تھا، چنانچہ بڑے لڑکے نے چھوٹے  
 لڑکے کا کوٹ چھین لیا اور اپنا چھوٹا کوٹ اوس کے سر مارا، شکایت ماسٹر تک پہنچی اور انھوں نے  
 مجھے ثالث مقرر کیا، چنانچہ تفتیش و سماعت کے بعد میں نے اپنا فیصلہ یہ دیا کہ چونکہ دونوں لڑکوں کی  
 نئی پوشاک دونوں کو سستی ہو اور اون کے ٹیک ہو، لہذا معاملہ کو اسی طرح رہنے دیا جائے، ماسٹر نے  
 جب میرا فیصلہ سنا تو بہت خفا ہوئے اور کہا کہ تم نے محض ظاہری درستی اور تن آسانی پر فیصلہ دیا  
 حالانکہ آرام و درستی پر عدل مقدم ہو، عدل کی اساسی منشا یہ ہو کہ کوئی شخص کسی دوسرے کی چیز پر  
 زبردستی قابض نہ ہو،

ہمارے باغات بتوں سے سجے ہوئے ہیں اور ہمارے عجائب خانہ تصویروں سے آراستہ  
 ہیں اور یہ گویا فنون لطیفہ کے کازناموں کی نمائش، پہلک قدر دانی کے لیے کی گئی ہو، لیکن تم اس کا  
 کیا نتیجہ نکالتے ہو، آیا یہ مجسمہ اون اکابر رجال کی یادگار ہیں جنھوں نے ملک کی حفاظت میں اپنی  
 جان دیدی، یا ان سے بڑھکر ان لوگوں کی یادگار ہیں جنھوں نے اپنے فضائل اخلاق کی دولت سے  
 ملک کو مالا مال کر دیا؟ نہیں ہرگز نہیں بلکہ یہ ان رکیک اور متبدل جذبات کے مجسمات ہیں، جن کو

اساطیر قدیمہ سے لیکر بچوں کے سامنے سب سے پہلے پیش کر دیا جاتا ہے تاکہ نوشت و خواندگی تحصیل سے قبل بد اعمالی کا زہر اثر کر جائے،

لیکن یہ تمام خرابیاں کہان سے پیدا ہوئیں، ظاہر ہے کہ یہ تمام نتیجہ ہی اس عدم مساوات کا جو عالم انسانیت کے اندر علمیت و دستگاہ کے اختلاف، مراتب اور فضائل اخلاق کی بے قدری کی وجہ سے پیدا ہو جاتے ہیں، ہمارے تحصیل علوم کا یہ سب سے زیادہ درخشان اور سب سے زیادہ خطرناک اثر ہی، انسان سے متعلق آج یہ سوال نہیں ہوتا کہ آیا وہ ایسا انداز ہی یا نہیں، بلکہ سوال یہ ہوتا ہے کہ آیا وہ چالاک ہے کہ نہیں، اس امر کا مطلق لحاظ نہیں کیا جاتا کہ آیا فلاں کتاب مفید ہے یا غیر مفید، بلکہ تلاش یہ ہوتی ہے کہ اس کی عبارت چٹ پٹی ہو یا نہیں، جو دلت اور جدت پر انعام و اکرام کی بوجھا ہوتی ہے، مگر نیکی کا کوئی پُرسان حال نہیں، انشا پر داری کے کا ناموں کے لیے ہزار انعامات ہیں، لیکن نیک کاموں کے لیے ایک بھی نہیں، کوئی مجھے بتائے کہ اس اکاڈمی (دارالعلم) کا بہترین انعامی مضمون جو سب سے بڑا انعام حاصل کرتا ہے، کیا وقعت میں اس کا خیر کے مساوی ہو سکتا ہے جس نے انعامی مضمون کی بنیاد ڈالی؟

دانا بھی عزت و اقبال اور مال و مال کا تعاقب نہیں کرتا، لیکن اس کے معنی نہیں کر سکے دل میں ناموسی کی چاہت ہی نہیں ہے جبکہ وہ حشمت و ریاست کی دنیاوی تقسیم میں اس قدر اندھیر دیکھتا ہے تو اس کے قلب میں مسابقت کا ولولہ ہی نہیں اٹھتا اور اس کی نیک کرداری جو سوسائٹی کے حق میں آئیکہ کم ثابت ہوتی ہے مر جھا جاتی ہے اور گنہگار و افلاس کے غار میں گر کر، نا پید ہو جاتی ہے، یہی وجہ ہے کہ ہم فنون لطیفہ کا یہ فنون مفیدہ پر بھاری دیکھتے ہیں، علوم و فنون کے نشاۃ جدیدہ

اس حقیقت کو افسوسناک طریقہ پر ثابت کر دیا ہے، ہمارے درمیان، ماہرین طبیعیات، اہل ہندوستان  
 علماء کیمیا، نجومی، شاعر، مبصرین، موسیقی اور مصور تو کثرت سے پائے جاتے ہیں، لیکن ایک تنفس نہیں،  
 جس کو صحیح معنی میں فرزند ملک و قوم کہا جاسکے اور اگر دیہات میں خال خال ہوئے بھی تو ان کے  
 تقدیر میں گمنامی و کس پرسی کی موت ہے، یہی ہمارا حال اور یہی ہماری غفلت، انسان کے اس  
 مفید تجربہ کی جانب سے جو ہم کو رزق مہیا اور ہمارے بچوں کو دودھ سے سیراب کرتا ہے،  
 یہ ضرور ہے کہ ابھی فقہ و شریعت اس درجہ تک نہیں پہنچا ہے، جس درجہ تک اسے پہنچ جانا چاہیے  
 جس طرح کار ساز مطلق کی حکمت نے زہریلے پودوں کے پہلو میں زہر مار پودے پیدا کیے ہیں اور زہریلے  
 جانور دن کے جسم کے اندر دن کا تریاق پیدا کیا ہے، اسی طرح اس زمین کے فرمانرواؤں کے آئینے  
 قلب پر بھی، اس کی حکمت بالغہ کا پر تو موجود ہوتا ہے اور اس لحاظ سے ان کو ظلالِ شہادت کیا چاہیے؟ اپنے  
 خالق حکیم کے قدم بقدم، یہ سلاطین عظام، جن کے آفتابِ شہرت کے انوار، روز افزون ہوتے ہیں،  
 شرکے سینہ سے، خیر کو چیر کر نکال لیتے ہیں اور بحیرہِ علم میں ڈوبی ہوئی نیکی کی کشتی کنارے لگاتے ہیں،  
 ان کے عہدِ عدالتِ مدین، دنیا کی مشہور انجمنیں نشوونما پاتی ہیں، جو اگرچہ ایک طرف علم و فضل کی  
 خطرناک امانت کی کفیل ہوتی ہیں، لیکن دوسری طرف، فضائلِ اخلاق کی مقدس سرپرست ثابت  
 ہوتی ہیں، یہ انجمنیں اخلاق کو ظاہر و پاکیزہ رکھنا، اپنا اور اپنے ہر ممبر کا فرض عین تصور کرتی ہیں،  
 یہ مفید انجمنیں اگر وراثتِ تحت و تاج کی سرپرستی سے بہرہ اندوز رہیں اور دیگر شاہان  
 یورپ نے بھی تقلید کی، تو علم و فضل جو اس میں داخلہ کا شرف حاصل کرنا چاہتے ہیں، ذرا اپنی حرکات  
 ناشائستہ سے چوکس رہیں گے اور شاغلِ مفیدہ و اعمالِ حسنہ کے اقتدار کرنے سے اپنے عین، عزت

مذہب کا اہل ثابت کرنے کی سعی بیشک کریں گے،

ان انجمنوں کی طرف سے علمی مضامین کے واسطے انعامات مقرر کیے جاتے ہیں اور ایسے عنوانات تجویز کیے جاتے ہیں جن پر غور کرنے سے دل آپ سے آپ نیکی پر مائل ہو، یہ ادب کی نیک نہاد ہی کا کھلا ہوا ثبوت ہے، اس نوعیت کی علمی انجمنوں کو دیکھ کر جو ایک طرف ایک خوشگوار ذہنی مشغلہ کا سامنا ہوا کرتی ہیں اور دوسری طرف مفید تعلیم کی روشنی پھیلاتی ہیں حقیقی مسرت ہوتی ہے،

اگر ان خیالات پر کوئی اعتراض وارد کیا جائے، تو وہ اعتراض میرے دعویٰ کا مزید ثبوت ہوگا، قاعدہ ہی جب انتہائی اہتمام کیا جاتا ہو تو اس کا باعث بھی ضرور ہوتا ہے، اگر مرض نہ ہو تو دوا و دوش کیا ضرور ہے، علوم کی مسئلہ بے اثری کے باوجود، دعویٰ کیا جاتا ہے کہ وہ ہمارے امراض کی دوا ہیں، چنانچہ علم و فضل کی تحصیل و تکمیل کے واسطے صد ہا درگاہیں جو کھلی ہوئی ہیں، وہ حقیقت حال پر پردہ ڈال کر تحصیل علم کی ترغیب دیتی ہیں اور اس جوش استعداد و شکستہ دیکھ کر گمان ہوتا ہے کہ فلسفیوں کا ملک میں قحط پڑ گیا ہو اور کسانوں کی کثرت سے ملک پٹ گیا ہو، میں بیان کشاورزی اور فلسفہ کا موازنہ نہ کروں گا، اس لیے کہ فلسفہ اس کا قحط ہی نہیں ہو سکتا، میں بس یہ سوال کرتا ہوں کہ فلسفہ آخر ہو کیا، شاہ میرزا فلسفہ کی تصنیفات کا حاصل کیا ہے اور عقل و دانش کے ان دوستوں کے کیا نصائح ہیں، اگر ہم ان کی باتیں سنیں تو ہم کو ایسا معلوم ہوگا جیسے کوئی ٹھک بد یاد و افزوش بازار میں کھڑا بانک رہا ہو کہ "ایہا الناس! ادا ہوا! ادا ہوا! ادا ہوا!" ایک طبیب ہاذاق ہوں..... وغیرہ وغیرہ، ان فلسفیوں میں سے کوئی تو کہتا ہے کہ سرے سے مادہ کا وجود ہی نہیں، دوسرا کہتا ہے کہ نہیں بلکہ مادہ کے علاوہ کسی شے کا وجود نہیں اور یہی خدا ہے

تیسرا کہتا ہے کہ خیر و شر اسم بے مسمیٰ اور تصور بے مصداق ہیں اور حنات و بیانات کی تفریق و اہمہ کا  
 نقش زیادہ ہے جس کا خارج میں کوئی وجود نہیں، چوتھا کہتا ہے کہ انسان ایک زندہ ہو اور نہایت  
 ایمان داری کے ساتھ ایک دوسرے کو پھاڑ کھا سکتا ہے، اسے میرے عظیم نشان فلسفہ و تم میں ہمیں تو  
 بخشو، تم ان نصیحتوں کو اپنی اولاد اور دوستوں کے لیے اٹھا رکھو، تم انشاء اللہ اس کا مزہ بہت جلد  
 چکھ لو گے، اور پھر ہم کو بھی تمہارے سامنے زانوئے شاگردی تہ کرنے میں کسی طرح کا وسوسہ نہ رہیگا،  
 یہ وہ عجیب و غریب آدمی ہیں ہم عصر دن میں عزت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں اور موت کے  
 بعد حیات جاوید کے وعید دہندگان کے عاقلانہ اقوال، جن سے نسلاً بعد نسل استفادہ ہوتا رہے گا،  
 بُت پرستی باوجود اپنی تمام ہرزہ سرایتوں کے ان شرمناک یاوگاروں کے سامنے گرد ہو چور ہیں  
 عین عہدنا جیل میں قائم کر دی ہیں،

لیوہین اور ڈاکو رس کے ناپاک نوشتہ جات ان کے ساتھ دفن ہو گئے تھے، اوسن مانہ  
 میں دنیا اس فن سے بیگانہ تھی، جس کے ذریعہ سے انسانی و مانع کی غلط کاریاں اویسے اعتدالیان  
 حیات سردی پاسکتی ہیں لیکن فن طباعت کا ہزار ہزار شکریہ کہ ہمیں اور اسپنوز کے خیالات کا  
 زہر ابد الابد تک پھیلتا رہیگا،

پریس کے خطرناک نتیجوں کو دیکھ کر خیال ہوتا ہے کہ یورپ کے سلاطین نے جس قدر قرون  
 اقصیہ میں اس کو ترقی دی تھی، اوس سے کہیں زیادہ، آئندہ چلکر، اس کے شانے میں کوشاں ہو گئے  
 سلطان احمد نے چند شائقین علم و صحاب ذوق کے کہنے سننے سے تسلطینہ میں ایک مطبع قائم کیا تھا،  
 لیکن کم شروع ہوئے توڑا ہی عرصہ ہوا تھا کہ سلطان کو حکم دینا پڑا کہ سارا سامان کنوین میں لوادیا جائے



خلیفہ عمر کے متعلق روایت ہے کہ جب اون سے دریافت کیا گیا کہ اسکندریہ کے کتب خانہ کے بارے میں کیا حکم ہے تو اونھوں نے جواب دیا کہ اگر کتب خانہ میں ایسی کتابیں ہیں جو قرآن مجید کے خلاف ہیں تو وہ شرک گھر جی اور اوس کو جلا دینا ہی بہتر ہے اور اگر اوس میں ایسی کتابیں ہیں جو ہم کو وہی باتیں بتاتی ہیں جو قرآن پاک میں موجود ہیں تو پھر اوس کا عدم وجود برابر ہے۔ علماء کمال اس دلیل کا مضحکہ اڑاتے ہیں، لیکن اگر خلیفہ کے بجائے گریسے عظم ہوتا اور قرآن کی جگہ انجیل ہوتی تو کتب خانہ اوس وقت بھی نذر آتش ہوتا اور یہ اوس کی حیات کا بہترین عمل ہوتا،

اسے مشہور کتاب بولام جو ہمارے اسلاف کے فہم و استعداد سے باہر تھیں، جاؤ ہمارے اولاد کے پاس جاؤ، مع ان تمام کلیات اور دواوین کے جاؤ جو تمدن جدید کے اطوار و فیہ سے متعفن ہیں، جاؤ تم سب ہم آواز ہو کر علم و فن کی ترقی کا گیت گاؤ، اگر ہمارے اخلاق سمجھدار ہوں گے تو یقین ہے کہ اون کو ہمارے دعویٰ کی نسبت ذرہ برابر شک نہ ہوگا اور اگر اوس وقت بنی نوع انسان کی داعی سطح ہم سے بھی زیادہ پست نہ ہوئی تو وہ سبقتار ہو کر آسمان کی جانب ہاتھ اٹھا کر دعا مانگیں گے کہ اسے فنا و مطلق تو جو انسان کے دماغ کا خالق و مختار ہے، ہمارے آبا و اجداد کے علوم و فنون سے ہم کو نجات بخش اور ہمارے نادانی و پارسائی اور محتاجی کو واپس دیدے اسلئے کہ یہی وہ چیزیں ہیں جو ہم کو طمانیت قلب بخش سکتی ہیں اور تیری فطرت ہم کو محبوب بنا سکتی ہیں،

الغرض علوم و فنون کی ترقی نے اگر ہماری حقیقی مسرت میں کچھ اضافہ نہیں کیا ہے، بلکہ ہمارے اخلاق کو خراب کر دیا ہے اور ہمارے مذاق سلیم کو بگاڑ دیا ہے، تو سوال ہے کہ ہم علماء کے اوس گلہ کو کن لفظوں سے یاد کر میں جنھوں نے ایک ایک کر کے اون تمام رکاوٹوں کو دور کرنے کی کوشش کی ہے،

جو علم کے شجر ممنوعہ کی راہ میں قضا و قدرت نے اس مصلحت سے حائل کی تھیں کہ ہر کس و ناکس کے  
 قدم کو اس طرف بڑھنے کی مجال نہ ہو اور تنہا وہ جن کو علم کی طلب صادق ہو اپنی قوت کی آزمائش  
 کریں، ہم اون مولفین کو کیا کہیں جنہوں نے علم کے مندر کا قفل توڑ ڈالا اور عوام الناس کو اسکے  
 اندر جانے کی صلائے عام دی، چاہیے یہ تھا کہ جو علم و ادب کی راہ میں آگے نہیں بڑھ سکتے، اون کی  
 پہلی جی لانچ پر بہت شکنی کی جاتی تاکہ وہ کسی ایسے کام میں لگ جاتے جو جماعت کے حق میں مفید ہو  
 جس شخص کو تمام عمر شعر کہنا نہیں آ سکتا جو ریاضی کا ماہر بھی نہیں ہو سکتا، بہت ممکن ہو کہ اعلیٰ درجہ کا  
 درزی ثابت ہو، جن لوگوں کو فطرت نے اپنی شاگردی کے لیے چن لیا ہو وہ ہمیشہ استاد کی تعلیم سے  
 بے نیاز رہے ہیں، چنانچہ لیکن ڈیکارٹ انیوٹن جنہوں نے کہنا چاہیے دنیا کو درس دیا ہو کسی مدرس  
 کے شرمندہ تدریس نہ تھے، کونسا رہنما اون کو کوہ علم کی اون دشوار گزار چوٹیوں تک لیجا سکتا تھا  
 جہاں کہ فطری استعداد نے اونہیں پہنچا دیا، معمولی استاد کے حلقہ درس میں رہ کر اون کی استعداد بھی  
 استاد کے تنگ دائرہ قابلیت کے اندر محدود رہ جاتی، اور اگر وہ ابتدائی مہارت کو ہدایت خود سر  
 نہ کرتے تو پھر وہ ذاتی سعی کے فن سے ہمیشہ نا آشنا رہتے، غیروں کی دستگیری کے خوگر ہو جاتے اور  
 علم کی اس بق ووق وادی کو کبھی طے نہ کر سکتے، جس کی "منزل کہ مقصود" پر آج وہ فائز نظر آتے  
 ہیں، پس آج بھی علم و فن کی کشن راہ میں صرف اون کو چلنا چاہیے جو اگلون کے نقش قدم پر تریں  
 تنہا چل سکتے ہیں، بلکہ اون سے آگے نکل جانے کی ہمت رکھتے ہیں علم و فضل کی یادگار چھوڑا صرف  
 بعد و سے چند لوگوں کا حصہ ہو، اگر کسی مسئلہ اہم کامل تمہاری ہمت کے دائرہ سے باہر نہیں تو  
 یقیناً باز کر و تمہارے دہرا اور اک سے بھی باہر نہیں ہو، امید ہمت کی راہ میں شمع کا کام دیتی ہو

اور انسان کی روح غیر محسوس طور پر اپنے مقاصد کے قالب میں ڈھل جایا کرتی ہے، چنانچہ عظیم الشان  
 مواقع پر عظیم الشان قابلیتوں کے ظاہر و آشکار ہونے کا، یہی راز ہے، دنیا کا سب سے بڑا خطیب  
 رومہ کا فضل بھی تھا اور غالباً دنیا کا سب سے بڑا فلسفی انگلستان کا لارڈ چیلزرفٹ تھا، اگر اول الذکر  
 کسی یونیورسٹی کا پروفیسر ہوتا یا آخر الذکر کسی علمی انجمن کا وظیفہ خوار ہوتا تو کیا اون کے کارنامے اس قدر  
 بلند و ممتاز ہوتے، فرمانرواؤں کا فرض ہے کہ وہ اپنے دربار میں ان لوگوں کو سب سے پہلے جگہ دیں  
 جو اپنے وقت کے صائب الرائے ہوں، اس پہل خیال کو چھوڑ دینا چاہیے کہ عملی جہان بینی شے دیگر ہے  
 اور زبانی مشورہ و نصیحت سہل ہے، میں پوچھتا ہوں کہ انسان کی طبیعت کو نیکی کی جانب مائل کر دینا  
 مشکل ہے یا اس سے زبردستی کوئی نیک کام کر دینا دشوار ہے، ظاہر ہے کہ دشواری میں اول الذکر کا  
 نمبر بڑا ہوا ہے، پس چاہیے کہ دربار شاہی اعلیٰ قابلیتوں کا ملجا و مامن بنے تاکہ اہل فضل جنھوں نے  
 اپنی دانائی کی روشنی سے جمالت کی تاریکی کو دور کیا ہے، رفاه عام میں بھی حصہ لے سکیں اور یہ بجائے  
 خود اون کی جانفشانیوں کا کافی صلہ ہوگا، نیکی، علم اور حکومت کا یکجا ہونا اور خلافت کی مہبودی میں  
 ایک دوسرے پر سبقت اچھانے کی کوشش کرنا، یہی ایک صورت ہے جو اعلیٰ و مفید ترین نتائج پیدا  
 کر سکتی ہے،

جب تک قوت و اختیار اور علم و فضل میں جدائی رہے گی، علماء کا مطمح نظر بہت رہے گا، سلاطین  
 اور العزیز سے ہموار رہینگے اور عوام و ملت دشواری میں پڑے ایڑیاں رگڑینگے،  
 اب رہے ہم معمولی لوگ جن کے ساتھ استعداد و صلاحیت کی بخشش میں مبدئی فیاض نے  
 سخاوت سے کام نہیں فرمایا ہے، پس ہم کو زیریا ہو کہ گمنامی ہی پر قناعت کریں اور ناموری کو جس کے

ہم اہل نہیں حاصل کرنے میں اپنا وقت ضائع نہ کریں،

اوس شہرت کی ریس کرنا جو ہمارے بس سے باہر ہو یا جو حاصل ہو کر بھی ہماری جانفشانی کی تلافی نہیں کر سکتی، ایک فعل عبث ہے، غیروں کے خیالات سے جلب مسرت کرنا کوشی و ناشمندی کی بات ہے جبکہ تلاش کرنے سے خود ہمارے قلب میں مل سکتی ہو، دنیا کو فرض شناسی کی تعلیم دینا اور دن بکٹے چھوڑ دو، تم خود ادائیگی فرض سے کام رکھو، اس سے بڑھکر سر دست ہم کسی اور تعلیم کے محتاج نہیں ہیں،

اسے نیکی تو جو سادہ لوحوں کے واسطے اعلیٰ ترین علم ہو کیا تجھ سے واقف ہونے کے لئے بھی کسی ریاضت و مشقت کی ضرورت ہے؟ کیا تیرے سادہ اصول ہر قلب پر کندہ نہیں ہیں؟ تیرے قوانین جاننے کے لئے سوائے اسکے اور کیا درکار ہے کہ ہم اپنا آپ احتساب کریں اور جذبات کو خاموش کر کے ضمیر کی آواز، کان دیکر سنیں!

یہ وہ سچا فلسفہ ہے جو ہم کو قناعت کی تعلیم دیتا ہے، اور ان مشاہیر عالم کی شہرت کی حرص کرنے سے جن کے نام اعلیٰ ادب میں مرتبہ دوام پر فائز ہیں، باز رکھتا ہے، ہم کو چاہیے کہ بڑوں کی ریس کرنے کی جگہ اپنے اور اوں کے درمیان وہ قابل اختیار امتیاز قایم کریں جو سابق میں دو قوموں کے درمیان تھا یعنی جبکہ ایک کا طرہ امتیاز خوبی کلام تھا تو دوسرے کا طرہ امتیاز راستی کردار تھا،

فیضی گمان مبر کہ غم دل نہ گفتہ ماند  
اسرار عشق انچہ تو آن گفت گفتہ ایم





قوم ایوب بنو اسماعیل احمایبارس احمایبار بنو قیدار الضاء اور  
قرش کی تاریخ اور عرب کی تجارت زبان و زندگی کی تفصیلی ملاحظہ فرمائیے  
لغات جدیدہ چار ہزار جدید عربی الفاظ کی دکنشری ہے  
دروس الاول عربی کی پہلی درجہ علوم معززیم  
دوسری درجہ معززیم

[illegible]

بہاؤرخواتین اسلام، مسلمان غوثوں کے جنگی اور خانگی  
 بہادری کے کارنامے، طبع سوم۔

اسوہ صحابہ جلد دوم، صحابہ کے سیاسی، اجتماعی اور علمی کارناموں کی تفصیل ضخامت: ۵۰۰ قیمت: ۱۰۰/-

انقلاب الامم، اذکر للبیان کی مشہور کتاب قوموں کی ترقی و تشرل کے قوانین نفسی سماجی و مذہبی دوم قیمت: ۱۰۰/-

سیرت عمر بن عبد العزیز، حضرت عمر بن عبد العزیز رضی اللہ عنہ  
 کے سوانح حیات اور ان کے فقیہانہ مسائل جمع و دم تیسرے  
 مولوی عبد الباقی دہلوی  
 بریل کے اور اسکے فلسفہ مشہور فلاسفہ بریل کے حالات زندگی  
 اور اسکے فلسفہ کی تشریح، محمد عارف بریلوی

خس میں جو اس انسانی رعبت کر کے اوج کا اہل کیا مخلد  
مولوی عبدالمجید کی اس  
شعری بحر انجبت شیخ مصطفیٰ کی ایک نیا شعری مع  
سوانح مصطفیٰ

مکالمات رکھے، بریکے کے ٹانگے کا ترجمہ جس میں

تفسیر گیسر سے جمع کی گئی میں احمد نام پین چھی ہر فیت  
سیر الصحیہ از دواج مطہر ثبات طابرت اور مع  
کی سوانح عمریان اردان کے علمی اخلاقی کارنامے  
مرد فیسر سیر نواب علم اراکھ اس

تاریخ صحیفہ سماوی، نورانی و کمالیہ قرآن مجید کی منج  
 و ترتیب کی تاریخ کا بھی موازنہ اور مخالفین اسلام کے اعتراضات  
 دربارہ جمع قرآن کا جواب، قسم اول، بیہ، دوم سے  
 سمیع سخن، پروفیسر ثواب علی کی اخلاقی، فنی اور فلسفیانہ نظریوں  
 کا مجموعہ  
 مولوی محمد یونس روم فرنگی محلی،  
 روح الاجتماع، موصوفہ لبیان کی کتابت جہاں پتہ لکھنؤ  
 کے اصول نفسیہ کا اردو ترجمہ جس میں انسانی حالت کے اخلاق  
 بلکہ بنیادوں کی خصوصیات اور جہاتوں کے ہٹنے اور گزرنے کے  
 قوانین منشی بیان کیے گئے ہیں، صفحہ ۱۲۳۲  
 مفتی انوار الحق صاحب نظم تعلیم بھوپال  
 حقائق اسلام، اسلامی مسائل کی تفصیلی شرح، علامہ  
 محمد کفر صاحب، یعنی سوال و جواب کے اخلاق کا مفصل بیان  
 مذہب کی باتیں، بچوں اور بچوں کی تعلیم کے لیے ۱۴۱  
 رسالہ زوت خیال، دورانی و اخلاق کے باب میں ایک  
 مشہور انگریزی رسالہ کا ترجمہ  
 اثبات واجب الوجود، یعنی ذات و صفات و  
 الوجود پر عقلی پہلو سے، ایک نظر  
 تاریخ البوالبشر، کیفیت آغاز نوع انسانی حسب تحقیق  
 جدیدہ  
 منشی محمد مہدی صاحب مہتمم تاریخ بھوپال  
 انسان، علم خاص الاعضاء کے ابتدائی مسائل سلیس و  
 عام فہم زبان میں  
 رموز فطرت، طبقات، لطائف، ارض، ہیئت اور  
 جزا و طبعی کے ابتدائی مسائل عام فہم اور سلیس عبارت میں  
 منشی محمد امین صاحب مہتمم تاریخ بھوپال  
 ہیگمات بھوپال، مصورہ محلہ  
 گیارہ حصے، اخلاقی، معاشرتی، مذہبی،

نعت پیغمبر عربی فارسی و اردو کی چند لغتیہ نظمیں  
 کا مجموعہ  
 پروفیسر محمد سجاد مرزا بیگ دہلوی،  
 الاستدلال، اس میں علم منطق کے اصول نہایت  
 حوالہ دہندگی کے ساتھ سلیس زبان و سہل طریقہ سے بیان  
 کیے گئے ہیں، صفحہ ۲۰۱  
 الانسان، اس میں انسان کے تمام قواعد نفسانی  
 و جسمانی خصوصیات طبی کی علمی تشریح کی گئی ہے، صفحہ ۱۲۱  
 تسہیل الہدایہ عنیت، اردو زبان میں فن مضامین  
 بلاغت اور بدیل پر دلکش اور سہل اور آسان کتاب ہے  
 حکمت عملی، فن اخلاق پر جدید و قدیم معلومات کی جامع  
 کتاب، قیمت  
 متفرق کتابیں  
 یاد و ایام، مولانا عبدالحی مرحوم نانک دودہ اعلمائے دہلی  
 کتاب میں گجرات کی اسلامی تاریخ کے مختلف پہلو دکھائے گئے  
 و ہن کے افراد و وزراء و علماء اور شاہنشاہ کے حالات اور علوم  
 و فنون کی ترقی نہایت تاریخی تحقیق و تفصیل سے لکھے ہیں  
 سیاحت قسطنطنیہ، مولانا شبلی رحوم کی فرمائش سے  
 خواجہ سید رشید الدین صاحب نے مشہور پروفیسر میکس مولر  
 کے سفر نامہ قسطنطنیہ کا اردو میں ترجمہ کیا ہے، علامہ  
 بدیعہ گوئی، جناب ہوش بگراہی نے اس کتاب  
 میں عربی فارسی و اردو کے شعرا اور ادیبوں کی بدیہ  
 گوئی کے عجیب واقعات یکجا کیے ہیں، قیمت ۸  
 المذود، کی جلد میں موجود ہیں، قیمت فی جلد  
 ہے قیمت فی نمبر ۱۰ یہ ناہ زخیرہ کمپا ہوا  
 "مینجیر"

